

## **PODZIĘKOWANIA**

**wszystkim obecnym za wspólną, „śpiewającą” majówkę**

**Maestro Ewie Robak za poprowadzenie największego chóru w Kielcach**

**Michałowi Kopciowi za wsparcie akompaniamentem**

**Chórowi Kameralnemu Fermata za piękne unisono i ...**

**udostępnienie sceny innym „pieśniodawcom”**

**Wojewodzie Świętokrzyskiemu Bożentynie Palce-Korubie**

**za współorganizację i piękny wstęp**

## **DZIĘKUJEMY**

**Stowarzyszenie „A NAM SIĘ CHCE!”**

**Chór Kameralny FERMATA**

**Zapraszamy na naszą stronę:**

**[www.piesniobranie.pl](http://www.piesniobranie.pl) ,**

**gdzie znajdą Państwo zdjęcia i relacje z poprzednich „Pieśniobrań”,**

**a także informacje na temat naszych planów**



Mam przyjemność zaprosić Państwa na jubileuszowe, 15. Pieśniobranie. O tyle niezwykle, bo związane z naszym wielkim, narodowym świętem uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Proponuję Państwu śpiewnik niezwykle, wyrażający przeżycia, uczucia wielu pokoleń zaangażowanych w historię Polski.

To jedyny w swoim rodzaju przegląd, bowiem wszystkie pieśni niosą w sobie silny ładunek patriotyczny i emocjonalny. Każda z nich jest nacechowana niebanalną treścią i melodią. Wszystkie akordy ociekają wręcz tradycją i kulturą naszej Ojczyzny, dając jednocześnie wieczne świadectwo jej historii.

Jestem dumna, że mogę patronować kolejnemu już Pieśniobraniu. Muzyka jest niezwykle subtelną formą kreowania i wyrażania emocji. Dlatego podczas tego majowego popołudnia staniemy się wszyscy żywym symbolem kultury narodowej, której integralną częścią jesteśmy.

Szczególne słowa uznania należą się organizatorom Pieśniobrania. Stworzyć coś, z niczego - to niezwykła sztuka. Ale te wspólne działania Chóru Kameralnego Fermata i Stowarzyszenia „A nam się chce!” dowodzą, że warto pracować, starać się. Udało się Państwu połączyć nas wszystkich w jeden, śpiewający wspólnym głosem, zespół. I za to Wam serdecznie dziękuję!



Bożentyna Pałka-Koruba

Wojewoda Świętokrzyski

**BOGURODZICA**

Najstarsza polska pieśń religijna. Pochodzi z przełomu XIII i XIV wieku. Została utrwalona na piśmie wraz z zapisem nutowym w początkach XV wieku, stała się wtedy pieśnią nie tylko kościelną ale także rycerską. Z *Kronik* Długosza wiemy, że została odśpiewana w 1410 r. pod Grunwaldem, towarzyszyła również koronacji Władysława Warneńczyka. Dlatego nazwana została przez Długosza *carmen patrium* – pieśnią ojczystą, była więc pierwowzorem polskiego hymnu narodowego.

Bogurodzica, dziewica,  
Bogiem sławiena Maryja!  
U Twego syna, Gospodzina,  
matko zwolena Maryja,  
Zyszczy nam, spuści nam.

Kirielejson.

Twego dzieła krzciciela, Bożyce,  
Usłysz głosy, napełń myśli człowiecze.  
Słysz modlitwę, jąż nosimy,  
A dać raczy, jegoż prosimy,  
A na świecie zbożny pobyt,  
Po żywocie rajski przebyt.

Kirielejson.

## PIEŚŃ KONFEDERATÓW BARSKICH

słowa: Juliusz Słowacki w dramacie „Ksiądz Marek”

muzyka: Andrzej Kurylewicz

Pieśń śpiewana w okresie stanu wojennego przez internowanych członków Solidarności.

Nigdy z królami nie będziem w aliansach,  
Nigdy przed mocą nie ugniemy szyi,  
/Bo u Chrystusa my na ordynansach,  
Słudzy Maryi!/ bis

Więc choć się spęka świat i zadrzy słońce,  
Chociaż się chmury i morza nasrożą,  
/Choćby na smokach wojska latające,  
Nas nie zatrwożą./ bis

Bóg naszych ojców i dziś jest nad nami!  
Wiec nie dopuści upaść żadnej klęsce.  
/Wszak póki On był z naszymi ojcami,  
Byli zwycięzce!/ bis

Więc nie wpadniemy w żadną wilczą jamę,  
Nie uklękniemy przed mocarzy władzą,  
/Wiedząc, że nawet grobowce nas same  
Bogu oddadzą./ bis

Ze skowronkami wstaliśmy do pracy  
I spać pójdziemy o wieczornej zorzy,  
/Ale w grobowcach my jeszcze żołdacy  
I hufiec Boży./ bis

Bo kto zaufał Chrystusowi Panu  
I szedł na święte kraju werbowanie,  
/Ten „de profundis” z ciemnego kurhanu  
Na trąbę wstanie./ bis

Bóg jest ucieczką i obroną naszą!  
Póki On z nami, całe piekła pękną!  
/Ani ogniste smoki nas ustraszą  
Ani ulękną./ bis

Nie złamie nas głód ni żaden frasunek,  
Ani zhołdują żadne świata hołdy:  
/Bo na Chrystusa my poszli werbunek,  
Na Jego żołdy./ bis

## HYMN DO MIŁOŚCI OJCZYZNY

słowa: Ignacy Krasicki, 1772 r.

muzyka: Wojciech Sowiński

Król Stanisław August Poniatowski nakazywał go codziennie śpiewać na apelach założonej przez siebie Szkoły Rycerskiej w Warszawie. Stał się on wówczas nieoficjalnym hymnem narodowym, a obecnie, jako jeden z najpiękniejszych hymnów poświęconych miłości do Ojczyzny, został włączony do ceremoniału Wojska Polskiego i jest śpiewany podczas immatrykulacji w szkołach wojskowych.

Święta miłości kochanej ojczyzny,  
Czują cię tylko umysły poczciwe!  
Dla ciebie zjadłe smakują trucizny,  
Dla ciebie więzy, pęta niezελżywe.

Kształcisz kalectwo przez chwalebne blizny,  
Gnieździsz w umyśle rozkosze prawdziwe,  
Byle cię tylko wspomóc, byle wspierać,  
Nie żal żyć w nędzy, nie żal i umierać.

Wolności! Której dobra nie docieka  
Gmin jarzma zwykły, nikczemny i podły.  
Cecho dusz wielkich, ozdobo człowieka,  
Strumienia boski, cnót zaszczycon źródły!

Tyś Tarczą twoich Polaków od wieka,  
Z ciebie się pasmem szczęścia nasze wiodły.  
Większaś nad przemoc! – a kto ciebie godny  
Pokruszył jarzma, albo padł swobodny.

**POLONEZ TRZECIEGO MAJA**

domniemany autor tekstu: Franciszek Dionizy Kniazin                      muzyka: Aleksander Rodowski  
Pieśń została napisana z okazji uchwalenia Konstytucji 3 Maja;  
prawykonanie nastąpiło już 8 maja 1791 r. podczas balu w krakowskich Sukiennicach;

Zgoda Sejmu to sprawiła,  
Że nam wolność przywróciła.

Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:  
Niechaj żyje Król kochany!

Taka jest narodu wola:  
Za swych braci i za Króla,  
Obywatel każdy wszędzie  
życie swojełożyć będzie.

Wiwat Sejm i naród cały!  
Dziś nam Nieba żywot dały.  
Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:  
Niechaj żyje Król kochany!

**POLONEZ**  
**(KOCHAJMY SIĘ BRACIA MILI)**

słowa: Antoni Gorecki

muzyka: Jan Czubski

Kochajmy się, bracia mili.  
Zgoda, jedność od tej chwili.  
/Od pałaców w chatki kmieci  
Kochajmy się, niech głos leci!/ bis

Któż to może nam przeszkodzić  
Z bratem swoim się pogodzić:  
/Z nim się cieszyć i weselić,  
Z nim los, mienie, życie dzielić?/ bis

Kochajmy się tylko wzajem,  
Każde miejsce będzie rajem;  
/Bo gdzie wejdzie miłość, zgoda,  
Tam wnet wchodzi i swoboda./ bis

Gdy nas ujrzy Bóg złączonych,  
Wiarą, miłością spojonych;  
/Ufajmy śmiało w tej porze,  
Że i on nam dopomoże./ bis



## KURDESZ

słowa: Franciszek Bohomolec

muzyka: autor nieznany

Pieśń biesiadna *Kurdesz* była przebojem XVIII wiecznej Warszawy. Jej bohaterowie to Grzegorz Łyskiewicz - pierwszy prezydent Warszawy w dobie stanisławowskiej i jego żona Anna. W późniejszych czasach pieśń była chętnie śpiewana przez szlachtę i żołnierzy.

Każ przynieść wina, mój Grzegorzu miły!  
 Bodaj się troski nigdy nam nie śniły.  
 Niech i Anulka tu zasiądzie z nami.  
 /Kurdesz\*, kurdesz nad kurdeszami!/ bis

Skoro się przytknie ręka do butelki,  
 znika natychmiast smutek z serca wszelki!  
 Wołajmyż tedy dzwoniąc kieliszkami:  
 /kurdesz, kurdesz nad kurdeszami!/ bis

Nieźle to wino, do Ciebie, mój Grzelu!  
 Cieszymy się póki możemy, przyjacielu!  
 Niech stąd ustąpi nudna myśl z troskami.  
 /Kurdesz, kurdesz nad kurdeszami!/ bis

Patrzcie, jak dzielny skutek tego wina,  
 już się me serce weselić poczyna.  
 Pod stół kieliszki, pijmy szklanicami,  
 /kurdesz, kurdesz nad kurdeszami!/ bis

I ty, Anulko, połowico Grzela,  
 bądź uczestniczką naszego wesela,  
 nie folguj sobie, chciejże wypić z nami.  
 /Kurdesz, kurdesz nad kurdeszami!/ bis

Już po butelce! Niech tu stanie flaszka,  
 wiwat ta cała kompanija nasza!  
 Wiwat z Maciusiem i przyjaciółami!  
 /Kurdesz, kurdesz nad kurdeszami./ bis

\* Kurdesz – od tureckiego *kardasz* – przyjaciel, brat, towarzysz biesiady.

**MAJ**

słowa: Stanisław Doliwa-Starzeński      muzyka: Stefan Surzyński  
Pieśń śpiewana pod zaborami, w okresie przedpowstaniowym.

Nienawidzę was próżniaki,  
Których szczęściem fałsz i plotka,  
Stronię od was między krzaki,  
Gdzie mię wabi luba zwrotka.

/Otóż maj, piękny maj,  
Zieleni się błoń i gaj!/ bis

Bracie, pójdź ze mną do lasu  
Ucieszyć się dniem pogody.  
Tam opodal od miast wrzasku  
Zaśpiewajmy głosem zgody:

/Piękny maj, miły maj,  
Zieleni się błoń i gaj!/ bis

Pamiętka Polakom luba,  
Choć ta pamięć żal podwaja,  
Bo w niej nadzieja i chluba:  
Rocznica Trzeciego Maja.

/Biedny kraj, biedny kraj,  
Gdzie jest grzechem wspomnieć maj!/ bis

Wolność wsparta na oświacie  
I równość w obliczu prawa,  
To nam rokowała, bracie,  
Trzeciego Maja ustawa.

/Boże daj, Boże daj,  
By zabłysnął taki maj!/ bis

Wytrwałości! - prawych godło -  
Daj Polakom wyżyć w biedzie,  
Bo co się dziś nie powiodło,  
Może jutro się powiedzie.

/Boże daj, Boże daj,  
By zabłysnął taki maj!/ bis

**KRAKOWIAK KOŚCIUSZKI**

słowa: Marcei Skałkowski melodia ludowa z małopolski  
Utwór uważany za pochodzący z okresu insurekcji 1794 roku, w rzeczywistości powstał w roku 1837. Autor miał w chwili jego napisania zaledwie dziewiętnaście lat.

Bartoszu, Bartoszu,  
/Oj, nie traćwa nadziei,/ bis  
/Bóg pobłogosławi,  
Ojczyznę nam zbawi./ bis

/Tam w górę, tam w górę,  
Poglądaj do Boga,  
Większa miłość Jego,  
Niżli przemoc wroga./ bis

Kiliński był szewcem,  
/On podburzył Warszawę,/ bis  
/Wyprawił Moskałom  
Weselisko krwawe./ bis

/Nauczył Kościuszko  
Pod Raławicami,  
Jak siekierą, kosą  
Rozprawiać z wrogami./ bis

Z maleńkiej iskierki  
/Oj wielki ogień bywa,/ bis  
/Oj pękna, choć twarde  
Przemocy ogniwa!/ bis

/Oj ostre! Oj ostre,  
Ostre kosy nasze,  
Wystarczą na krótkie  
Moskiewskie pałasze./ bis

## WEZMĘ JA KONTUSZ

Słowa i muzyka: anonimowe; pieśń występuje w licznych wariantach  
Jedna z najpopularniejszych w XVIII wieku pieśni miłosnych pochodzenia szlacheckiego.

M: Wezmę ja kontusz /bis  
Szablę przypaszę.  
Pójdę do dziewczyny,  
pójdę do jedynej,  
Tam się ucieszę.

R: *I przyszedł do niej /bis  
Puknął w okienko.*

M: „Wyjdź dziewczę moje,  
Wyjdźże jedyna  
Wyjdźże panienko!”

R: *Wyszła dziewczyna,  
wyszła jedyna,  
Jak różany kwiat.  
Rączki załamała,  
oczeki zapłakała,  
Zmienił się jej świat.*

M: Czego ty płaczesz,  
czego żałujesz,  
Dziewczyno moja?”

**K: „Jakże nie płakać,  
jakże nie żałować,  
Nie będę twoja.”**

M: „Będziesz ty moja,  
będziesz jedyna,  
Będziesz dalibóg!  
Ludzie mi cię rają  
I rodzice dają,  
I sam sędzia Bóg.”

R: *W niedzielę rano, /bis  
wianek uwito.*

**K: „Idziesz na wojenkę, /bis  
by cię ubito.”**

M: „Jak mnie zabiją, /bis  
któż mnie pochowa?”

**K: „Ja cię pochowam, /bis  
jak będę twoja”.**

R: *Płacze dziewczyna, płacze jedyna  
stojąc na ganku.*

**K: „Czemu mnie opuszczasz, /bis  
Jasiu kochanku?”**

M: „Ty pójdiesz górą, /bis  
A ja doliną,  
Ty zakwitniesz różą, /bis  
A ja kaliną.”

**K: „Ty pójdiesz polem, /bis  
A ja lasami,  
Ty się zmyjesz wodą, /bis  
A ja zaś łzami.”**

M: „Ty pójdiesz drogą, /bis  
A ja gościńcem,  
Ty będziesz panną, /bis  
A ja młodzieńcem.”

R: *„A jak pomrzemy, /bis  
Każemy sobie,  
Złote litery, / bis  
Wyryć na grobie.*

R: *„A jak kto przejdzie, /bis  
Przeczyta sobie:  
Złączona miłość, /bis  
Leży w tym grobie”.*

M- mężczyźni **K**-kobiety R- razem

## MAZUREK TRZECIEGO MAJA

słowa: Rajnold Suchodolski w 1831 r. (w okresie Powstania Listopadowego)  
 muzyka przypisywana Fryderykowi Chopinowi

Po odzyskaniu niepodległości w 1918 r. i ustanowieniu 3 maja świętem narodowym,  
*Mazurek* był wykonywany przy podnoszeniu flagi państwowej na placu Zamkowym w Warszawie;  
 w 1919 r., na polecenia władz, Adam Kompf dokonał zmian w tekście.

Witaj majowa jutrzeńko,  
 Świeć naszej polskiej krainie,  
 Uczcimy ciebie piosenką,  
 Która w całej Polsce słynie.

Witaj maj, trzeci maj,  
 U Polaków błogi raj.  
 Witaj maj, trzeci maj,  
 U Polaków błogi raj.

Witaj dnia trzeciego maja,  
 Który wolność nam zwiastujesz,  
 Pierzchła już ciemiężców zgraja,  
 Polsko dzisiaj tryumfujesz.

Witaj maj, trzeci maj...

Wrogów tłuszcze wyrok Boski  
 Zmiotł z powierzchni polskich łąnów,  
 Znikła boleść, znikły troski,  
 Nie ma w Polsce obcych panów.

Witaj maj, trzeci maj...

**SADŹMY RÓŻE**

słowa: S. Goszczyński

muzyka: autor nieznany

Sadźmy, przyjacielu, róże!  
Długo jeszcze, długo światu  
/Szumiec będą śnieżne burze:  
Sadźmy je przyszłemu latu!/ bis

My, wygnańcy stron rodzinnych,  
Może już nie ujrzym kwiatu,  
/A więc sadźmy je dla innych,  
Szczęśliwшему sadźmy światu!/ bis

Jakże los nasz piękny, wzniosły!  
Gdzie idziemy - same głogi,  
/Gdzieśmy przeszli - róże wzrosły;  
Więc nie schodźmy z naszej drogi!/ bis

Idźmy, szczepmy! Gdy to znuży,  
Świat wiecznego wypocznienia  
/Da nam miłszy kwiat od róży:  
Łzy wdzięczności i wspomnienia./ bis

**KOZAK**

słowa: autor nieznany

muzyka: Stanisław Moniuszko

Utwór został włączony do *IX Śpiewnika domowego*, który ukazał się już po śmierci kompozytora.

Tam na górze jawor stoi, jawor zielonieński.  
Ginie kozak w cudzej stronie, kozak młodzusiński.  
„Ginę, ginę w cudzej stronie, śmierć mi oczy tuli,  
/proszę cię, moja miła, donieś to matuli.”/ bis

Przyszła matka, przyszła matka, przyszła matuleńka,  
obróciła blade lica przeciw synaleńka:  
„Otóż widzisz, mój syneczku, moje drogie dziecię!  
/Nie słuchałeś ojca, matki, także twoje życie.”/ bis

„Proszę matko, proszę matko, pięknie pochowajcie,  
niech we wszystkie biją dzwony, w organ mi zagrajcie,  
niechaj tylko nie chowają cmentarniane diaki,  
/jeno same ukraińskie grzebią mnie kozaki.”/ bis

**KRAJ RODZINNY MATKI MEJ**

słowa: Helena Mikucka      muzyka: Tadeusz Mikucki  
Pieśń powstała w latach sześćdziesiątych w Australii,  
bardzo popularna wśród Polonii z całego świata.

W słońcu pławia się doliny  
i gdziekolwiek spojrzysz rad,  
/kraj mej Matki, kraj rodzinny  
kwitnie jak wiosenny sad./ bis

Daleko, daleko, za morzem, daleko,  
przepiękna kraina, kraj rodzinny Matki mej.

Tutaj brzoźka, tu kalina,  
tam nad rzeką olszyn gaj,  
/to jest ziemia Jej rodzinna,  
gdzie jest drugi taki kraj?/ bis

Daleko, daleko, za morzem, daleko,  
przepiękna kraina, kraj rodzinny Matki mej.



## MIEJCIE NADZIEJĘ

słowa: Adam Asnyk

muzyka: Zbigniew Preisner

piosenka z filmu Magdy Łazarkiewicz *Ostatni dzwonek* wykonywana przez Jacka Wójcickiego

Miejcie nadzieję!... Nie tę lichą, marną  
Co rdzeń spróchniały w wątły kwiat ubiera,  
Lecz tę niezłomną, która tkwi jak ziarno  
Przyszłych poświęceń w duszy bohatera.

Miejcie odwagę!... Nie tę jednodniową,  
Co w rozpaczliwym przedsięwzięciu pryska,  
Lecz tę, co wiecznie z podniesioną głową  
Nie da się zepchnąć ze swego stanowiska.

Miejcie odwagę... Nie tę tchnącą szalem,  
która na oślepiec leci bez oręża,  
/Lecz tę, co sama niezdobytych wałem  
Przeciwnym losom stałością zwycięża./ bis

Przestańmy własną pięścią się boleścią,  
Przestańmy ciągłym lamentem się poić:  
/Kochać się w skargach jest rzeczą niewieścią,  
Mężom przystało w milczeniu się zbroić.../ bis

Lecz nie przestajmy czcić świętości swoje  
I przechowywać ideałów czystość;  
/Do nas należy dać im moc i zbroję,  
By z kraju marzeń przeszły w rzeczywistość./ bis

Miejcie nadzieję!... Nie tę lichą, marną  
Co rdzeń spróchniały w wątły kwiat ubiera,  
/Lecz tę niezłomną, która tkwi jak ziarno  
Przyszłych poświęceń w duszy bohatera./ bis

**MAŁGORZATKA**

pieśń żaków krakowskich z XVI w.; w późniejszych wiekach chętnie śpiewana przez szlachtę i lud, ale ze względu na „nieobyčajność”, zazwyczaj w męskim gronie; była też popularną piosenką wojskową Legionów Polskich

Za górami, za lasami

/Tańcowała Małgorzatka z huzarami./ bis

Przyszedł ojciec, przyszła matka,

/Pójdź do domu, pójdź do domu, Małgorzatka./ bis

Ja nie pójdę, idźcie sami,

/Wolę tańczyć, wolę tańczyć z huzarami./ bis

Oj, nie pójdę, bo się boję,

/Upiłam się huzarami, ledwie stoję./ bis

Nie będzie cię matka biła,

/Boś się niby wielka dama wystroiła./ bis

Mam gorsecik, kolczyk z kółkiem,

/Będę tańczyć, będę tańczyć z całym pułkiem./ bis

Małgorzatka tańcowała,

/Póki się nie, póki się nie postarzała./ bis

Nie ma już dawnej kochanki,

/Baba nosi, baba nosi obwarzanki./ bis

Pocznie zima w palce chuchać,

/Trzeba było, trzeba było matki słuchać./ bis

# DODATEK WIOSENNY

16

## WIOSNA JUŻ

Kanon

Wiosna już,  
zielony miesiąc maj.  
Z płatka wróż,  
w zielone z nami tu graj.  
Zielono i majowo tak mi  
w zielone maja dni...

**A JAK BĘDZIE SŁOŃCE I POGODA**

pieśń ludowa z Kujaw

A jak będzie  
/słońce i pogoda/ bis  
/pójdziemy se Jasiu do ogroda./ bis

Będziemy se,  
/fijołeczki smykać,/ bis  
/będziemy se ku sobie pomykać./ bis

Nawąchasz się  
/ziela kwitnącego,/ bis  
/nasłuchasz się śpiewania mojego./ bis

Cóż mi przyjdzie  
/z ty twojej śpiewności,/ bis  
/kiedy nie mam ku tobie wolności./ bis

Pokłoń-że się  
/ojcu, matce do nóg,/ bis  
/a będziesz miał tę wolność dalibóg./ bis

**WSZYSTKO KWITNIE WKOŁO**

słowa: Michał Bobrowski

muzyka: Andrzej Zieliński

Piosenka z repertuaru zespołu *Skaldowie*.

Wiosna - cieplejszy wieje wiatr,  
Wiosna - znów nam ubyło lat,  
Wiosna, wiosna wkoło, rozkwitły bzy.  
Śpiewa skowronek nad nami,  
Drzewa strzeliły pąkami,  
Wszystko kwitnie wkoło, i ja, i Ty.

Ktoś na niebie owce wypasa, hej  
Popatrz zakwitł już Twój parasol, hej  
Nawet w bramie pan Walenty stróż,  
puszcza wiosną pierwsze pędy już.

Portret dziadzia rankiem wyszedł z ram,  
I na spacer poszedł sobie sam.  
Nie przeszkadza tytuł, wiek i płeć,  
By zieloną wiosną w głowie mieć.

Wiosna - cieplejszy wieje wiatr,  
Wiosna - znów nam ubyło lat,  
Wiosna, wiosna wkoło, rozkwitły bzy.  
Śpiewa skowronek nad nami,  
Drzewa strzeliły pąkami,  
Wszystko kwitnie wkoło, i ja, i Ty

## STOKROTKA

słowa: Edward Fiszer

muzyka: Edward Pałłasz

Gdzie strumyk płynie z wolna,

Rozsiewa zioła maj.

Stokrotka rosła polna,

A nad nią szumiał gaj.

Stokrotka rosła polna,

A nad nią szumiał gaj.

W tym gaju tak ponuro,

Że aż przeraża mnie.

Ptaszeta za wysoko,

A mnie samotnej źle.

Ptaszeta za wysoko,

A mnie samotnej źle.

Wtem harcerz idzie z wolna,

„Stokrotko witam cię,

Twój urok mnie zachwyca,

Czy chcesz być mą czy nie?”

Twój urok mnie zachwyca,

Czy chcesz być mą czy nie?”

Stokrotka się zgodziła

I poszli w ciemny las,

A harcerz taki gapa,

Że aż w pokrzywy wlaźł.

A harcerz taki gapa,

Że aż w pokrzywy wlaźł.

Po pas, po pas.

A ona, ona, ona,

Cóż biedna robić ma.

Nad gapą pochylona,

I śmieje się cha, cha.

Nad gapą pochylona,

I śmieje się cha, cha.

**PIOSENKA WIOSENNĄ**

słowa: Wojciech Bellon

muzyka: Wojciech Jarociński

Zagram dla ciebie na każdej gitarze świata  
Na ulic fletach, na nitkach babiego lata  
Wyśpiewam, jak potrafię księżycy na rozstajach  
I wrześnie, i styczni, i maje  
I zagubione dźwięki, barwy na płótnach Vlamincka  
I słońce wędrujące promienia ścieżynką.

Graj nam, graj pieśni skrzydlata  
Wiosna, taniec nasz niesie po łąkach  
Zatańczymy się w sobie do lata  
Zatańczymy się w sobie bez końca.

A blask, co oświetla me ręce, gdy piszę  
Nabrzmiął potrzebą rozerwania ciszy  
Przez okno wyciekł, pełna go teraz chmara wronia  
Dziobi się w dziobów końcach, a w ogonach ogoni  
A pieśń moja to niknie, to wraca  
I nie wiem, co bym zrobił, gdybym ją utracił.

Graj nam, graj pieśni skrzydlata  
Wiosna, taniec nasz niesie po łąkach  
Zatańczymy się w sobie do lata  
Zatańczymy się w sobie bez końca.

**NUTY Z PONIDZIA**

tekst i muzyka: Wojciech Bellon, z repertuaru Wolnej Grupy Bukowina

Polami, polami, po miedzach, po miedzach,  
Po błocku skisłym, w mgłę i wiatr  
Nie za szybko, kroki drobiąc  
Idzie wiosna, idzie nam. (2x)

Rozłożyła wiosna spódnicę zieloną,  
Przykryła błota bury błam  
Pachnie ziemia ciałem młodym  
Póki wiosny, póki trwa. (2x)

Rozpuściła wiosna warkocze kwieciste  
Zbarwiały łąki niczym kram  
Będzie odpust pod Wiślicą  
Póki wiosna, póki trwa. (2x)

Ponidzie wiosenne, Ponidzie leniwe,  
Prężysz się jak do słońca kot,  
Rozciągnięte po tych polach,  
Lichych lasach w pstrych łozinach,  
Skalkach w słońcu rozognionym,  
Nidą w łąkach roziskrzoną  
Na Ponidziu wiosna trwa. (2x)



## WIOSNA, ACH TO TY

słowa i muzyka: Marek Grechuta

Dzisiaj rano niespodzianie zapukała do mych drzwi  
 Wcześniej niż oczekiwałem przyszły te cieplejsze dni  
 Zdjąłem z niej zmoknięte palto, posadziłem vis a vis  
 Zapachniało, zajaśniało, wiosna, ach to ty  
 Wiosna, wiosna, wiosna, ach to ty

Wiosna, wiosna, wiosna, ach to ty /4 razy

Dni mijały coraz dłuższe, coraz cieplej było u mnie  
 Coraz lżejsze miała suknie, lekko płynął wiosny strumień  
 Wreszcie nocy raz czerwcowej zobaczyłem ją jak śpi  
 Bez niczego, zrozumiałem lato, ech-że ty  
 Lato, lato, lato, ech-że ty

Lato, lato, lato, ech-że ty /4 razy

Od gorąca twych płomieni zapłonęły liście drzew  
 Od zieleni do czerwieni krążył lata senny lew  
 Mała chmurka nad jej czołem, mała łezka, słony smak  
 Pociemniało, poszarzało - jesień, jak to tak?  
 Jesień, jesień, jak to tak?

Jesień, jesień, jesień, jak to tak? /4 razy

Białe wiatry już zawiąły, wiosny, lata wszystkie znaki  
 Po niej tylko pozostały przymarznięte dwa leżaki  
 Stoję w oknie, wypatruję, nagle dzwonek u mych drzwi  
 Zima, zima wchodźże szybciej, ogrzej się na parę chwil

Wiosna, wiosna, wiosna, ach to ty /4 razy

Lato, lato, lato, ech-że ty  
 Wiosna, wiosna, wiosna, ech-że ty  
 Lato, lato, lato, ech-że ty  
 Wiosna, wiosna, wiosna, ech-że ty

Jesień, jesień, jesień, jak to tak?  
 Wiosna, wiosna, wiosna, jak to tak?  
 Jesień, jesień, jesień, jak to tak?  
 Wiosna, wiosna, wiosna, jak to tak?

Wiosna, wiosna, wiosna, ach to ty /4 razy

## NIECH NO TYLKO ZAKWITNĄ JABŁONIE

słowa: Jerzy Afanasjew      muzyka: Janusz Hajdun

Świat nie jest taki zły,  
Świat nie jest wcale mdły,  
Niech no tylko zakwitną jabłonie.

To i milion z nieba kapnie  
I dziewczyna kocha łatwiej,  
Jabłonie, kwitnące jabłonie.

Wszystkim manna pada z nieba,  
Ludzie mają co potrzeba,  
Darmo światło, gaz, lokaje.  
Śpią od rana do wieczora,  
Czasem drepczą do kościoła,  
A nocą zmęczeni śpiewają:

Świat nie jest taki zły,  
Świat nie jest wcale mdły.  
Niech no tylko zakwitną jabłonie.  
Babcie wnuczkom bajki klecą,  
Złote zęby z nieba lecą,  
Jabłonie, kwitnące jabłonie.

Oto chmurka na niebiesiech,  
Zgadujemy co nam niesie,  
Biały śnieg, czy srebrne złotówki?  
Wszyscy klniemy. Toż to skandal!  
Dzisiaj z nieba wstyd i granda  
Spadają - gorące parówki.

Świat nie jest taki zły,  
Świat nie jest wcale mdły.  
Tak kończymy tę naszą melodię.

Wiosną ludzie umierają,  
Wiosną ludzie się kochają -  
I dziewczyna z ulicy, i złodziej.

Policjanci i poeci,  
chuligani - złote dzieci.  
Wszyscy tańczą do świtu kankana,  
Śpią od rana do wieczora,  
Czasem drepczą do kościoła,  
A w nocy zmęczeni śpiewają.

Świat nie jest taki zły,  
Świat nie jest wcale mdły.  
Niech no tylko zakwitną jabłonie.  
To i milion z nieba kapnie  
I dziewczyna kocha łatwiej.  
Jabłonie, kwitnące jabłonie.

## MŁODYM BYĆ WIĘCEJ NIC

słowa: Emanuel Schlechter i Ludwik Starski

muzyka: Jerzy Petersburski

Dopókiśmy młodzi i sercem, i duszą,  
 Nie wiemy, jak cenić ten skarb...  
 Dopiero, gdy włosy się srebrem przyprósza,  
 Widzimy, co skarb ten był wart!  
 Żałujemy tych dni, a po nocach się śni  
 Jedna prawda, a prawda ta brzmi:

I srebro i złoto to nic,  
 Chodzi o to,  
 By młodym być i więcej nic!  
 Nie rozgłos, nie sława,  
 Nie stroje, zabawa,  
 Lecz młodym być i więcej nic!  
 A jeszcze do tego mieć kogoś bliskiego  
 I kochać go i więcej nic!  
 Najbiedniejszym być, najskromniejszym być,  
 Ale mieć przed sobą świat...  
 Zakochanym być i kochanym być,  
 I mieć wciąż dwadzieścia lat!

Choć młodość jest często i smutna i trudna,  
 To nic! Nie narzekaj na los!  
 Po latach zrozumiesz, że młodość jest cudna  
 Pomimo tych zmartwień i trosk,  
 Więc korzystaj z tych lat, dzień i noc, o tem myśl,  
 I pamiętaj, pamiętaj od dziś:

Że srebro i złoto to nic...

Właściwie już cała piosenka skończona,  
 Lecz jeszcze powtórzę ją raz.  
 Spytacie: a po co? Bo chcę, żeby ona  
 Została i żyła wśród nas!  
 Żeby każdy ją znał i powtarzał od dziś,  
 I zrozumiał zawartą w niej myśl:

Że srebro i złoto to nic...

**MATKO MOJA JA WIEM**

słowa: Andrij Małyszko                      muzyka: Platon Majboroda

Piosenka ukraińska z filmu „Lata młode” (1956 r.)

W Polsce bardzo popularna dzięki niezapomnianemu wykonaniu Bernarda Ładysza.

Matko moja ja wiem, wiele nocy nie spałaś  
Gdym opuszczał nasz dom, aby iść w obcy świat.  
I na szczęście dalekie, skromny dar, lniany ręcznik mi dałaś,  
Haftowany przez ciebie i barwny jak kwiat.  
I na szczęście dalekie, skromny dar, lniany ręcznik mi dałaś,  
Haftowany przez ciebie wzorzysty i barwny jak kwiat.

Na nim kwitną do dziś tulipany i wiśnie  
Żywa wciąż zieleń łąk, śpiew słowika wśród bzów  
I jedyny na świecie drogi mi, trochę smutny twój uśmiech.  
Ukochane twe oczy, błękitne są tu.  
I jedyny na świecie drogi mi, trochę smutny twój uśmiech.  
Nade wszystko kochane, twe oczy błękitne są tu.

Gdy mi smutno i źle, idę w leśną gęstwinę,  
W szumie dębów i traw wspomnę te dawne dni.  
Na zwałonym przez burzę, starym pniu brzozy ręcznik rozwinę  
Wtedy wraca i miłość i szczęście i łzy.  
Na zwałonym przez burzę, starym pniu brzozy ręcznik rozwinę  
Wtedy wraca matczyna, twa miłość i szczęście i łzy

## PAMIĘTAJCIE O OGRODACH

słowa: Jonasz Kofta, muzyka: Jan Pietrzak

Bluszczem ku oknom,  
Kwiatem w samotność,  
Poszumem traw.  
Drzewem co stoi,  
Uspokojeniem  
wśród tylu spraw

I dokąd uciec  
W za ciasnym bucie,  
Gdy twardy bruk?  
Są gdzieś daleko  
Przejrzyste rzeki  
I mamy dwudziesty wiek.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Przecież stamtąd przyszliście.  
W żar epoki użyczą wam chłodu  
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Przecież stamtąd przyszliście.  
W żar epoki użyczą wam chłodu  
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Czy tak trudno być poetą?  
W żar epoki nie użyczy wam chłodu  
Żaden schron, żaden beton.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Czy tak trudno być poetą?  
W żar epoki nie użyczy wam chłodu  
Żaden schron, żaden beton.

Kroplą pamięci,  
Nicią pajęczą,  
Zapachem bzu.  
Wiesz już na pewno,  
Świeżością rzewną,  
To właśnie tu –

Pamiętajcie o ogrodach,  
Przecież stamtąd przyszliście.  
W żar epoki użyczą wam chłodu  
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Czy tak trudno być poetą?  
W żar epoki nie użyczy wam chłodu  
Żaden schron, żaden beton.

## SPIS PIOSENEK

Nr	Tytuł
1	Bogurodzica
2	Pieśń konfederatów barskich
3	Hymn do miłości ojczyzny
4	Polonez Trzeciego Maja
5	Polonez
6	Kurdesz
7	Maj
8	Krakowiak Kościuszki
9	Wezmę ja kontusz
10	Mazurek Trzeciego Maja
11	Sadźmy róże
12	Kozak
13	Kraj rodzinny
14	Miejcie nadzieję
15	Małgorzatka
16	Wiosna już
17	A gdy będzie słońce i pogoda
18	Wszystko kwitnie wkoło
19	Stokrotka
20	Piosenka wiosenna
21	Nuty z Ponidzia
22	Wiosna, ach to ty
23	Niech no tylko zakwitną jabłonie
24	Młodym być więcej nic
25	Matko moja ja wiem
26	Pamiętajcie o ogrodach



Wybór tekstów i opracowanie:

**Stowarzyszenie „A NAM SIĘ CHCE!**

na podstawie:

zasobów Biblioteki Polskiej Piosenki, Kraków

Złotej Księgi Pieśni Polskich – Zbigniewa Adrjańskiego

Śpiewnika Rodzinnego – Janusza Gaweckiego i Henryka Pogorzelskiego

Projekt okładki:

**Agnieszka Wajcowicz-Stępień**

Druk i oprawa:

**Oficyna Poligraficzna APLA sp. j.**