

# 26. PIEŚNIÓBRANIE MAJOWE



WSPÓLNE ŚPIEWANIE W PARKU MIEJSKIM

godz. 17.00

3.05.2014



WOJEWODA  
ŚWIĘTOKRZYSKI

Współorganizatorzy:

Wojewoda Świętokrzyski  
Bożentyna Pałka-Koruba

Chór Kameralny Fermata

Stowarzyszenie „A nam się chce!”

*fermata*

[www.piesniobranie.pl](http://www.piesniobranie.pl)  
[www.fermata.pl](http://www.fermata.pl)

**Pieśniodawcom i Pieśniobiorcom, czyli...  
największemu chórowi w Kielcach  
dyrygent - Ewie Robak  
akompaniatorowi - Michałowi Kopciowi  
prowadzącemu - Jarosławowi Bukowskiemu  
za projekt okładki - Krzysztofowi Marcowi - tenorowi z Antidotum  
Pani Wojewodzie - Bożentynie Pałce-Korubie za współorganizację**

## **DZIĘKUJEMY**

**Organizatorzy Pieśniobrań:  
Stowarzyszenie „A NAM SIĘ CHCE!”  
Stowarzyszenie Chór Kameralny FERMATA**

**Zapraszamy na kolejne Pieśniobranie - 17 maja 2014, godz. 17.00 -  
będziemy śpiewać piosenki z Powstania Warszawskiego  
na dziedzińcu kieleckiej Delegatury IPN: Al. Na Stadion 1,**

**szczególne szczegóły na stronie: [www.piesniobranie.pl](http://www.piesniobranie.pl)**

*„Naród, który przestaje śpiewać, przestaje istnieć.”  
Oskar Kolberg*

Rok 2014 jest ogłoszony rokiem Oskara Kolberga z racji 200. rocznicy urodzin  
polskiego etnografa, folklorysty i kompozytora

# ZAMIAST WSTĘPU

10.04.2014 minęła 10.rocznica śmierci Jacka Kaczmarskiego

## Rejtan, czyli raport ambasadora

wg obrazu Jana Matejki z 1866 r.: „Rejtan – Upadek Polski



"Wasze wieliczestwo", na wstępie śpieszę donieść:  
Akt podpisany i po naszej myśli brzmi.  
Zgodnie z układem wyłom w Litwie i Koronie  
Stał się dziś faktem, czemu nie zaprzeczy nikt.

Muszę tu wspomnieć jednak o gorszącej scenie,  
Której wspomnienie budzi we mnie żal i wstręt,  
Zwłaszcza że miała ona miejsce w polskim sejmie,  
Gdy podpisanie paktów miało skończyć się.

Niejaki Rejtan, zresztą poseł z Nowogrodu,  
Co w jakiś sposób jego krok tłumaczy mi,  
Z szaleństwem w oczach wszerek wyciągnął się na progu  
I nie chciał puścić posłów w uchylone drzwi.

Koszulę z piersi zdarł, zupełnie jak w teatrze,  
Polacy - czuły naród - dali nabrać się:  
Niektórzy w krzyk, że już nie mogą na to patrzeć,  
Inni zdobyli się na litościwą łzę.

Tyle hałasu trudno sobie wyobrazić!  
Wzniesione ręce, z głów powyrywany kłak,

Ksiądz Prymas siedział bokiem, nie widziałem twarzy,  
Evidemment<sup>1</sup>, nie było mu to wszystko w smak.<sup>1</sup> widocznie

Ponińskij wezwał straż - to łajdak jakich mało,  
Do dalszych spraw polecam z czystym sercem go,  
Branickij twarz przy wszystkich dłońmi zakrył całą,  
Szczęśnyj-Potockij był zupełnie comme il faut.<sup>2</sup> jak należy

I tylko jeden szlachcic stary wyszedł z sali,  
Przewrócił krzesło i rozsypał monet stos,  
A co dziwniejsze, jak mi potem powiadali,  
To też Potockij! (Ale całkiem autre chose<sup>3</sup>).<sup>3</sup> inny

Tak a propos, jedna z dwóch dam mi przydzielonych  
Z niesmakiem odwróciła się wołając - Fu!  
Niech ekscelencja spojrzy jaki owłosiony!  
(Co było zresztą szczerą prawdą, entre nous<sup>4</sup>).<sup>4</sup> między nami

Wszyscy krzyczeli, nie pojąłem ani słowa.  
Autorytetu władza nie ma tu za grosz,  
I bez gwarancji nadal dwór ten finansować  
To może znaczyć dla nas zbyt wysoki koszt.

Tuż obok łoża, gdzie wśród dam zająłem miejsce,  
Szaleniec jakiś (niezamożny, sądząc z szat)  
Trójbarwną wstążkę w czapce wzniośł i szablę w pięści -  
Zachodnich myśli wpływu niewątpliwy ślad!

Tak, przy okazji - portret Waszej Wysokości  
Tam wisi, gdzie powiesić poleciłem go,  
Lecz z zachowania tam obecnych można wnosić  
Że się nie cieszy wcale należyłą czcią.

Król, przykro mówić, też nie umiał się zachować,  
Choć nadal jest lojalny, mogę stwierdzić to:  
Wszystko, co mógł - to ręce do kieszeni schować,  
Kiedy ten mnisi lis Kołłątaj judził go.

W tym zamieszaniu spadły pisma i układy.  
"Zdrajcy!" krzyczano, lecz do kogo, trudno rzec.  
Polityk przecież w ogóle nie zna słowa "zdrada",  
A politycznych obyczajów trzeba strzec.

Skłócony naród, król niepewny, szlachta dzika  
Sympatie zmienia wraz z nastrojem raz po raz.  
Rozgrywka z nimi to nie żadna polityka,  
To wychowanie dzieci, biorąc rzecz en masse.

Dlatego radzę: nim ochłoną ze zdumienia  
Tą drogą dalej iść, nie grozi niczym to;  
Wygrać, co da się wygrać! Rzecz nie bez znaczenia,  
Zanim nastąpi europejskie qui pro quo!

Jacek Kaczmarski , 1980

## ODA DO RADOŚCI

W 1972 roku Rada Europy przyjęła jako swój hymn fragment IX symfonii Ludwiga van Beethovena z 1823 roku, zatytułowany "Oda do radości" do tekstu Friedricha Schillera z 1785.,

Hymn wyraża ideały wolności, pokoju i solidarności.

tłumaczenie: Konstanty Ildefons Gałczyński

1 maja 2014 minęło 10 lat obecności Polski w Unii Europejskiej

O radości iskro bogów  
kwiecie elizejskich pól,  
święta, na twym świętym progu  
staje nasz natchniony chór.



Jasność twoja wszystko zaćmi,  
złączy, co rozdzielił los,  
wszyscy ludzie będą braćmi  
tam, gdzie twój przemówi głos.

Patrz, patrz, wielkie słońce światem  
biegnie, sypiąc złote skry,  
jak zwycięzca i bohater  
biegnij, bracie, tak i ty.

Radość tryska z piersi ziemi,  
radość pije cały świat,  
dziś wchodzimy, wstępujemy  
na radości złoty ślad.

Ona w sercu, w zbożu, w śpiewie,  
ona w splocie ludzkich rąk,  
z niej najlichszy robak czerpie,  
w niej największy nieba krąg.

Wstańcie, ludzie, wstańcie wszędzie,  
ja nowinę niosę wam:  
na gwiaździstym firmamencie  
bliska radość błyszczy nam.

## KRAJ RODZINNY MATKI MEJ

słowa: Helena Mikucka      muzyka: Tadeusz Mikucki  
 pieśń powstała w latach sześćdziesiątych w Australii;  
 jest bardzo popularna wśród Polonii z całego świata

W słońcu pławia się dolin  
 i gdziekolwiek spojrzysz rad,  
 kraj mej Matki, kraj rodzinny  
 kwitnie jak wiosenny sad.

Daleko, daleko, za morzem, daleko,  
 przepiękna kraina, kraj rodzinny Matki mej.

Tutaj brzoźka, tu kalina,  
 tam nad rzeką olszyn gaj,  
 to jest ziemia Jej rodzinna,  
 gdzie jest drugi taki kraj?

Daleko, daleko...

Tu mnie wita krzyż przydrożny,  
 Tam kościelny bije dzwon,  
 Tu Ojczyzny znak pobożny,  
 To jest nasz, to polski ton.\*

Ref. Nad Niemnem błękitnym,  
 Gdzie gaje, strumyki,  
 Przepiękna kraina,  
 Kraj rodzinny matki mej.

*\* zwrotka dopisana i śpiewana przez naszych przyjaciół z Białorusi -  
 chór z Grodna „Głos znad Niemna”*

## POLONEZ TRZECIEGO MAJA

słowa: Trembecki, Karpiński, Krasicki      prawdopodobny autor muzyki: Aleksander Rodowski  
napisany z okazji uchwalenia Konstytucji 3 Maja; prawykonanie nastąpiło już 8 maja 1791 r. podczas  
balu w krakowskich Sukiennicach;

Zgoda Sejmu to sprawiła,  
Że nam wolność przywróciła.  
Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:  
Niechaj żyje Król kochany!

Taka jest narodu wola:  
Za swych braci i za Króla,  
Obywatel każdy wszędzie  
życie swojełożyć będzie.

Wiwat Sejm i naród cały!  
Dziś nam Nieba żywot dały.  
Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:  
Niechaj żyje Król kochany!

## MAZUREK TRZECIEGO MAJA

słowa: Rajnold Suchodolski w 1831 r. (w okresie Powstania Listopadowego);

melodia przypisywana Fryderykowi Chopinowi

Po odzyskaniu niepodległości w 1918 r. i ustanowieniu 3 maja świętem narodowym, Mazurek był wykonywany przy podnoszeniu flagi państwowej na placu Zamkowym w Warszawie;

Witaj majowa jutrzeńko,  
 Świeć naszej polskiej krainie,  
 Uczcimy ciebie piosenką,  
 Która w całej Polsce słynie.

Witaj maj, trzeci maj,  
 U Polaków błogi raj.  
 Witaj maj, trzeci maj,  
 U Polaków błogi raj.

Witaj dnia trzeciego maja,  
 Który wolność nam zwiastujesz,  
 Pierzchła już ciemiężców zgraja,  
 Polsko dzisiaj tryumfujesz.

Witaj maj, trzeci maj...

Wrogów tłuszcze wyrok Boski  
 Zmiotł z powierzchni polskich łanów,  
 Znikła boleść, znikły troski,  
 Nie ma w Polsce obcych panów.

Witaj maj, trzeci maj...



## 6

### POLONEZ

słowa: Antoni Gorecki      muzyka: Jan Czubski

Kochajmy się, bracia mili.  
Zgoda, jedność od tej chwili.  
/Od pałaców w chatki kmieci  
Kochajmy się, niech głos leci!/ bis

Któż to może nam przeszkodzić  
Z bratem swoim się pogodzić:  
/Z nim się cieszyć i weselić,  
Z nim los, mienie, życie dzielić?/ bis

Kochajmy się tylko wzajem,  
Każde miejsce będzie rajem;  
/Bo gdzie wejdzie miłość, zgoda,  
Tam wnet wchodzi i swoboda./ bis

Gdy nas ujrzy Bóg złączonych,  
Wiarą, miłością spojonych;  
/Ufajmy śmiało w tej porze,  
Że i on nam dopomoże./ bis

## SADŹMY RÓŻE

słowa: Seweryn Goszczyński, 1831 r.; melodia pochodzi z pieśni, którą śpiewali zesłańcy gnani na Sybir; W latach 1939–1945 utwór był rozpowszechniony wśród szerokich kręgów młodzieży. Po stu pięćdziesięciu latach znalazł się w patriotycznym repertuarze „Solidarności”

Sadźmy, przyjacielu, róże!

Długo jeszcze, długo światu

/Szumieć będą śnieżne burze:

Sadźmy je przyszlęmu latu!/bis

My, wygnańcy stron rodzinnych,

Może już nie ujrzym kwiatu,

/A więc sadźmy je dla innych,

Szczęśliwzemu sadźmy światu!/ bis

Jakże los nasz piękny, wzniosły!

Gdzie idziemy - same głogi,

/Gdzieśmy przeszli - róże wzrosły;

Więc nie schodźmy z naszej drogi!/ bis

Idźmy, szczepmy! Gdy to znuży,

Świat wiecznego wypocznienia

/Da nam miłszy kwiat od róży:

Łzy wdzięczności i wspomnienia./ bis

## 8 PIOSNKA ŻOŁNIERSKA

słowa: Mieczysław Romanowski

muzyka: Stanisław Duniecki

Co tam marzyć o kochaniu,  
O bogdance, o róż rwaniu -  
Dla nas nie ma róż.  
My - jak ptacy na wędrówce -  
Dziś tu - jutro na placówce  
Może staniem już.

Co śni serce, niech raz prześni,  
W twarde życie, twarde pieśni  
Niech wiodą jak w tan.  
A miast ręce - rękojeści  
Szczery uścisk, gdy obwieści  
Z niebios chwilę Pan.

Szczęście, dola później może, -  
Ach! Lecz tylko Ty wiesz Boże,  
Co tam zdybie nas.  
Ty wiesz komu uśmiech miły,  
Komu kwiatek na mogiły  
Niesie przyszły czas.  
Co śni serce...

**LAURA I FILON**

słowa: Franciszek Karpiński, 1780 r., muzyka: kompozytor nieznany;  
Fryderyk Chopin wykorzystał ją jako temat wariacji w „Fantazji na tematy polskie” op. 13;  
pieśń cieszyła się wielkim powodzeniem pod koniec XVIII i w pierwszej połowie XIX wieku

Już miesiąc zeszedł psy się uśpiły  
i coś tam klaszcze za borem.

/Pewnie mnie czeka mój Filon miły  
pod umówionym jaworem./ bis

Nie będą sobie warkocz trefiła,  
tylko włos związę splątany,  
/bo bym się bardziej jeszcze spóźniła,  
a mój tam tęskni kochany./ bis

Wezmę z koszykiem maliny moje  
i tę plecionkę różową,  
/maliny będziem jedli oboje,  
wieniec mu włożę na głowę./ bis

Prowadź mię teraz, miłości śmiała,  
gdybyś mi skrzydła przypięła,  
/żebym najprędzej bór przeleciała,  
potem Filona ścisnęła./ bis

## WEZMĘ JA KONTUSZ

jedna z najpopularniejszych w XVIII wieku pieśni miłosnych pochodzenia szlacheckiego

**M: Wezmę ja kontusz, / bis**  
**Szablę przypaszę.**  
**Pójdę do dziewczyny,**  
**pójdę do jedynej,**  
**Tam się ucieszę.**

*Razem: I przyszedł do niej, / bis*  
*Puknął w okienko.*

**M: „Wyjdź dziewczę moje,**  
**wyjdźże jedyna**  
**Wyjdźże panienko!”**

*R: Wyszła dziewczyna, wyszła jedyna,*  
*Jak różany kwiat.*

*Rączki załamała, oczki zapłakała,*  
*Zmienił się jej świat.*

**M: Czego ty płaczesz, czego**  
**żałujesz,**  
**Dziewczyno moja?”**

K: „Jakże nie płakać,  
 jakże nie żałować,  
 Nie będę twoja.”

**M: „Będziesz ty moja, będziesz**  
**jedyna,**  
**Będziesz dalibóg!**  
**Ludzie mi cię rają i rodzice dają**  
**I sam sędzia Bóg.”**

*R: W niedzielę rano, / bis*  
*wianek uwito.*

K: „Idziesz na wojenkę, / bis  
 by cię ubito.”

**M: „Jak mnie zabiją, / bis**  
**któż mnie pochowa?”**

K: „Ja cię pochowam, / bis,  
 jak będę twoja”

*R: Płacze dziewczyna, płacze jedyna*  
*stojąc na ganku.*

K: „Czemu mnie opuszczasz, / bis  
 Jasiu kochanku?”

**M: „Ty pójdiesz górą, / bis**  
**A ja doliną,**  
**Ty zakwitniesz różą, / bis**  
**A ja kaliną.”**

K: „Ty pójdiesz polem, / bis  
 A ja lasami,  
 Ty się zmyjesz wodą, / bis  
 A ja zaś łzami.”

**M: „Ty pójdiesz drogą, / bis**  
**A ja gościńcem,**  
**Ty będziesz panną, / bis**  
**A ja młodzieńcem.”**

*R: „A jak pomrzemy, / bis*  
*Każemy sobie,*  
*Złote litery, / bis*  
*Wyryć na grobie.*

*R: „A jak kto przejdzie, / bis*  
*Przeczyta sobie:*  
*Złączona miłość, / bis*  
*Leży w tym grobie*

## CZERWONE MAKI NA MONTE CASSINO

*słowa: Feliks Konarski muzyka: Alfred Schuetz*

Czy widzisz te gruzy na szczycie?  
 Tam wróg twój się kryje jak szczur!  
 Musicie, musicie, musicie  
 Za kark wziąć i strącić go z chmur!  
 I poszli szaleni, zażarci,  
 I poszli zabijać i mścić,  
 I poszli jak zawsze uparci,  
 Jak zawsze za honor się bić.

Czerwone maki na Monte Cassino  
 Zamiast rosy piły polską krew.  
 Po tych makach szedł żołnierz i ginął,  
 Lecz od śmierci silniejszy był gniew!  
 Przejdą lata i wieki przeminą,  
 Pozostaną ślady dawnych dni  
 I tylko maki na Monte Cassino  
 Czerwieńsze będą, bo z polskiej wzrosną krwi.

Runęli przez ogień, straceńcy,  
 Niejeden z nich dostał i padł.  
 Jak ci z Samosierry szaleńcy,  
 Jak ci spod Rokitny, sprzed lat.  
 Runęli impetem szalonym  
 I doszli i udał się szturm.  
 I sztandar swój biało-czerwony  
 Zatknęli na gruzach wśród chmur.

Refren: Czerwone maki...

Czy widzisz ten rząd białych krzyży?  
 To Polak z honorem brał ślub.  
 Idź naprzód - im dalej, im wyżej,  
 Tym więcej ich znajdziesz u stóp.  
 Ta ziemia do Polski należy,  
 Choć Polska daleko jest stąd,  
 Bo wolność krzyżami się mierzy -  
 Historia niejeden ma błąd.

Refren: Czerwone maki

**PRZYBYWAJ PIĘKNA WIOSNO**

muzyka: W. A. Mozart

słowa: autor nieznany

Przybywaj piękna wiosno,  
uroczy ześlij maj,  
niech w koło kwiaty rosną,  
niech śpiew ożywia gaj.

Na drzewach słońca siłą  
zielony rozwiń liść.  
Ach, jakże będzie miło  
znów na przechadzkę iść.

Już dość tej zimy długiej,  
weselsza idzie wieść,  
przybywa maj precudny,  
by wszystkim radość nieść.

Rozkwita w koło ziele,  
fiołki niosą woń.  
Odezwiń się, kukułko  
i ty, skowronku dzwoń.

## WIOSNA

słowa: Michał Bobrowski

muzyka: Andrzej Zieliński

z repertuaru zespołu Skaldowie

Wiosna - cieplejszy wieje wiatr,  
 Wiosna - znów nam ubyło lat,  
 Wiosna, wiosna wkoło, rozkwitły bzy.  
 Śpiewa skowronek nad nami,  
 Drzewa strzeliły pąkami,  
 Wszystko kwitnie wkoło, i ja, i Ty.

Ktoś na niebie owce wypasa, hej  
 Popatrz zakwitł już Twój parasol, hej  
 Nawet w bramie pan Walenty stróż,  
 puszcza wiosną nowe pędy , już.

Portret dziadzia rankiem wyszedł z ram,  
 I na spacer poszedł sobie sam.  
 Nie przeszkadza tytuł, wiek i płeć,  
 By zieloną wiosną w głowie mieć.

Wiosna - cieplejszy wieje wiatr,  
 Wiosna - znów nam ubyło lat,  
 Wiosna, wiosna wkoło, rozkwitły bzy.  
 Śpiewa skowronek nad nami,  
 Drzewa strzeliły pąkami,  
 Wszystko kwitnie wkoło, i ja, i Ty

Ktoś na niebie owce wypasa, hej  
 Popatrz zakwitł już Twój parasol, hej  
 Nawet w bramie pan Walenty stróż,  
 puszcza wiosną pierwsze pędy , już...

Portret dziadzia... rankiem wyszedł z ram,  
 I na spacer poszedł sobie sam.  
 Nie przeszkadza tytuł, wiek i płeć,  
 By zieloną wiosną w głowie mieć.

Wiosna, wiosna, wiosna, wiosna.



## W MOIM OGRÓDECKU

W mojem ogródecku rośnie różycka,  
napój mi, Maniusiu, mego kunicka.  
/ Nie chcę, nie napoję, bo się kunia boję,  
bo się kunia boję, bom jesce młoda. / x 2

W mojem ogródecku rośnie rozmaryn,  
powiedz mi, Maniusiu, kto cię omamił?  
/ Jasieńkowe ocka, Jasieńkowe ocka,  
bo się w mojem sercu tak zakochały. / x 2

W mojem ogródecku rośnie jagoda,  
powiedz mi, Maniusiu, cyś była młoda?  
/ Jazem była młoda, jak w boru jagoda,  
jak w boru jagoda, kochanecku mój. / x 2

W mojem ogródecku rośnie lelija,  
powiedz mi, Maniusiu, czy będziesz moja?  
/ Skądze jo mom wiedzieć i tobie powiedzieć,  
skądze jo mom wiedzieć, cy mnie mama da. / x 2

## KARE KÓNIE, KARE

Kare kónie, kare tylko nie grzywiate,  
ładne te kielcanki, tylko niebogate.  
/ Dana da oj dana, dana da oj dana! / x 2  
Jak ja se zaśpiewom ociesieckim głosem,  
To mi nie dokaze kielecaneek osiem.

Dana...

Kare kónie kare, jesce nie karujo,  
Ładne te kielecanki, tylko sie malujo.

Dana...

**W ZIELONYM GAJU**

Słoneczko zaszło, czyli zagasło,  
I gwiazdki świecą już nad borem.

/ W zielonym gaju, ptaszki śpiewają  
Ptaszki śpiewają pod jaworem. / bis

Powiedzcie gwiazdki i ty, księżycu,  
coście widzieli przed wieczorem?

/ W zielonym gaju, ptaszki śpiewają  
Ptaszki śpiewają pod jaworem. / bis

Marysia pała, koniki pała,  
koniki pała pod jaworem.

/ W zielonym gaju, ptaszki śpiewają  
Ptaszki śpiewają pod jaworem. / bis

Wreszcie przyjechał jej ulubiony,  
jej ulubiony z wojeneczki.

/ Maryś się cieszy, z radością śpieszy  
"Witaj, ach, witaj, Jasieńku mój!" / bis

**KOŁO MEGO OGRÓDECZKA**

Koło mego ogródeczka / bis  
zakwitała jabłoneczka. / bis

Bielusieńko zakwitała, / bis  
czerwone jabłuszka miała. / bis

A któż mi je będzie zrywał, / bis  
kiej się Jasio mój pogniewał. / bis

Pogniewał się, nie wiem o co, / bis  
chodził do mnie, nie wiem po co. (bis)

Jak się gniewa, niech się gniewa, / bis  
to mi Antoś poobrywa. / bis

**NIE MA JAK U MAMY**

słowa: Wojciech Młynarski

muzyka: Panajot Bojadzijew

Ona jedna dostrzegą  
 w durnym świecie tym jakiś ład  
 własną piersią dokarmiła  
 oczy mlekiem zalewała  
 Wychowała jak umiała  
 a gdy wyrzął już człek na świat  
 wziął swój los w ręce dwie  
 i nie w głowie mu było, że:

Nie ma jak u mamy ciepły piec cichy ką  
 Nie ma jak u mamy kto nie wierzy robi błąd  
 Nie ma jak u mamy cichy ką ciepły piec  
 Nie ma jak u mamy kto nie wierzy jego rzecz.

A tym czasem człeka trawił  
 spać nie dawał mu taki mus  
 żeby sadłem się nie dławić  
 lecz choć trochę świat poprawić  
 nieraz w trakcie tej zabawy  
 świeży na łbie zabolął guz  
 człowiek jadł z okien kit  
 lecz zanucić mu było wstyd

Ref : Nie ma jak u mamy ...

Te porywy te zapały  
 jak świat światem się kończą tak  
 że się wrabia człek pomału  
 w ciepłą żonę stół z kryształem  
 I ze szczęścia ogłupiały  
 nie obejrzy się nawet jak  
 w becie już ktoś się drze  
 komu nawet nie w głowie że

Ref : Nie ma jak u mamy ...

**MAMO, NASZA MAMO**

słowa i muzyka: Franciszek Walicki; z repertuaru Czesława Niemena i Niebiesko – Czarnych

Mamo, mamó, mamó, mamó...  
 Mamó, nasza mamó, nasza droga mamó,  
 nie bądź na nas taka zła  
 że nasze dziewczyny, że nasze dziewczyny,  
 że kochamy je aż tak.  
 A że je kochamy, mamó, mamó, mamó,  
 to ty o tym dobrze wiesz  
 i wiesz też, że one i że także one  
 nas kochają też.

A ty tylko na nas krzyczysz, wciąż przestrzegasz nas,  
 że na kochanie się w dziewczynach mamy jeszcze czas.

Mamó, nasza mamó, nasza droga mamó  
 nie bądź na nas taka zła,  
 że nasze dziewczyny, że nasze dziewczyny,  
 że kochamy je aż tak.

Tato, tato, tato, masz kochany tato,  
 szepnij mamie słówko to,  
 że na to kochanie nie pomoże mamie,  
 nie pomoże nawet złość.  
 Bo my je kochamy, tato, tato, tato  
 i ty o tym także wiesz  
 i wiesz też, że one i że także one  
 nas kochają też.

A mama tylko na nas krzyczy, wciąż przestrzega nas,  
 że na kochanie się w dziewczynach mamy jeszcze czas.

Tato, tato, tato, nasz kochany tato,  
 szepnij mamie słówka dwa,  
 że na to kochanie, że na to kochanie  
 przyszedł chyba czas,  
 że na to kochanie, że na to kochanie  
 przyszedł chyba czas...  
 Mamó, mamó, mamó, mamó /6x

## PAMIĘTAJCIE O OGRODACH

słowa: Jonasz Kofta, muzyka: Jan Pietrzak

Bluszczem ku oknom,  
Kwiatem w samotność,  
Poszumem traw.  
Drzewem co stoi,  
Uspokojeniem wśród tylu spraw

Pamiętajcie o ogrodach,  
Przecież stamtąd przyszliście.  
W żar epoki użyć wam chłodu  
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Czy tak trudno być poetą?  
W żar epoki nie użyć wam chłodu  
Żaden schron, żaden beton.

Kroplą pamięci,  
Nicią pajęczą,  
Zapachem bzu.  
Wiesz już na pewno,  
Świeżością rzewną,  
To właśnie tu,

Pamiętajcie o ogrodach,  
Przecież stamtąd przyszliście.  
W żar epoki użyć wam chłodu

Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Czy tak trudno być poetą?  
W żar epoki nie użyć wam chłodu  
Żaden schron, żaden beton.

I dokąd uciec  
W za ciasnym bucie,  
Gdy twardy bruk?  
Są gdzieś daleko  
Przejrzyste rzeki  
I mamy dwudziesty wiek.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Przecież stamtąd przyszliście.  
W żar epoki użyć wam chłodu  
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,  
Czy tak trudno być poetą?  
W żar epoki nie użyć wam chłodu  
Żaden schron, żaden beton.

## SPIS PIOSENEK

Nr	Tytuł
1	Rejtan, czyli raport ambasadora
2	Oda do radości
3	Kraj rodzinny Matki mej
4	Polonez Trzeciego Maja
5	Mazurek Trzeciego Maja
6	Polonez
7	Sadźmy róże
8	Piosnka żołnierska
9	Wezmę ja kontusz
10	Laura i Filon
11	Czerwone maki na Monte Cassino
12	Przybywaj piękna wiosno
13	Wiosna
14	W moim ogródecku
15	Kare kónie, kare
16	W zielonym gaju
17	Koło mego ogródeczka
18	Nie ma jak u mamy
19	Mamo, nasza mamó
20	Pamiętajcie o ogrodach

Wybór tekstów i opracowanie:

**Stowarzyszenie „A NAM SIĘ CHCE!**

na podstawie:

zasobów Biblioteki Polskiej Piosenki, Kraków

Złotej Księgi Pieśni Polskich – Zbigniewa Adrjańskiego

Śpiewnika Rodzinnego – Janusza Gaweckiego i Henryka Pogorzelskiego

Projekt okładki:

**Krzysztof Marzec - Agencja Reklamy Studio K2**

Druk i oprawa:

**Oficyna Poligraficzna APLA sp. j.**