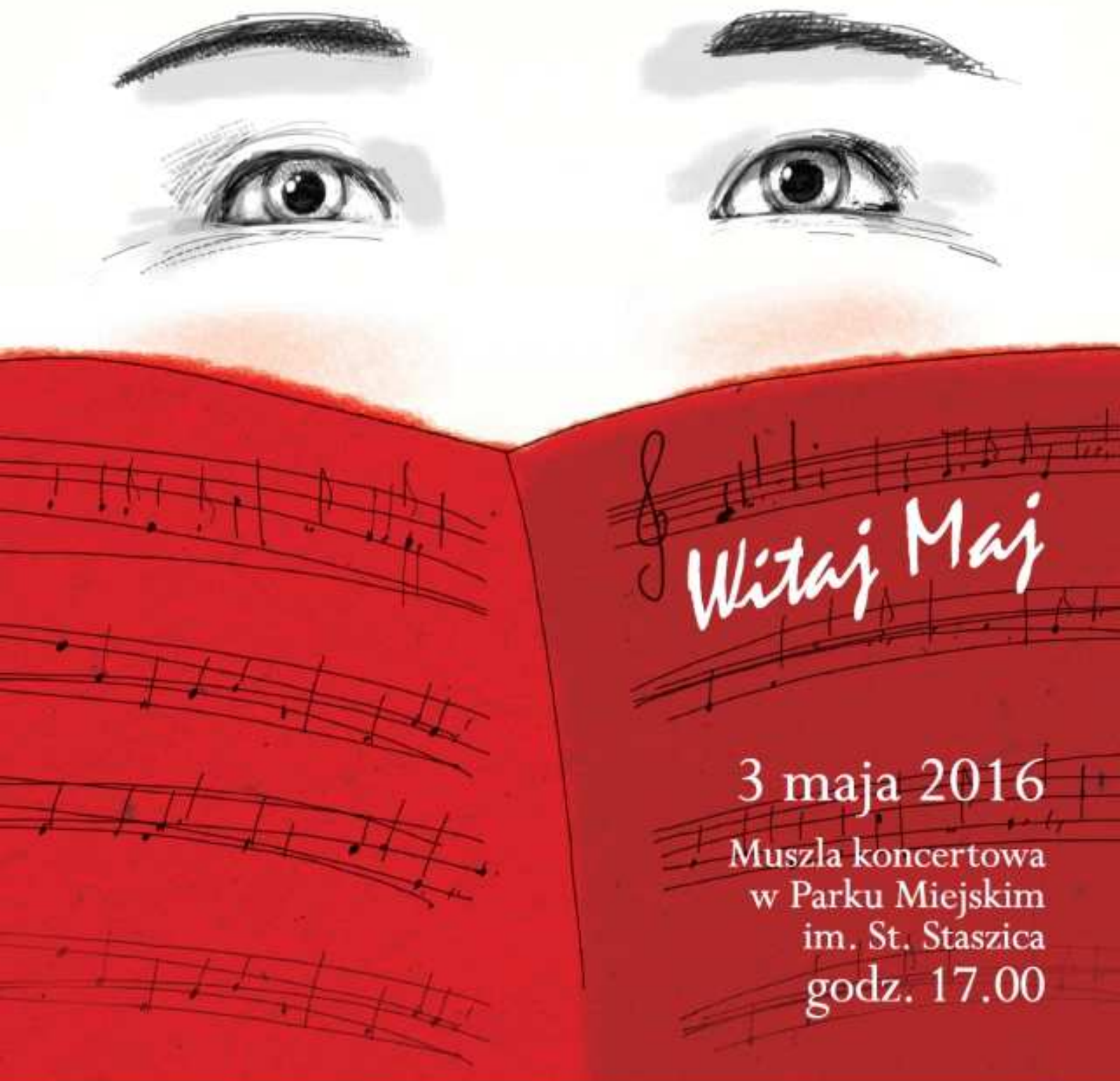


38. PIEŚNIÓBRANIE

MAJOWE



Wojewoda Świętokrzyski



Organizatorzy:

Stowarzyszenie „A nam się chce!”
www.piesniobranie.pl

„PIEŚNIOBIORCY”

(mieszkańcy Kielc i nie tylko)

PIEŚNIODAWCY:

dzieci z Przedszkola Samorządowego nr 25

Kantylena z Gimnazjum Katolickiego

Członkowie chórów: Antidotum i Con Passione

Prowadzenie muzyczne - Ewa Robak

Akompaniament - Michał Kopec

Projekt graficzny - Aleksandra Makowska

Wstęp do śpiewnika - Małgorzata Starz
(uczennica I klasy II L.O. im Jana Śniadeckiego)

Wszystkim serdecznie

DZIĘKUJEMY

Stowarzyszenie „A NAM SIĘ CHCE!”

i

ZAPRASZAMY

**na kolejne Pieśniobrania, o których znajdą Państwo informacje
na naszej stronie internetowej: www.piesniobranie.pl**

W życiu i w literaturze...

Podobno król został wyniesiony na rękach, a ludność ogarnęła euforia - w końcu, po wielu latach pod jarzmem zaborców, udało nam się coś osiągnąć, pokazać, że Polska nie straciła ducha. Gdy nadarzyła się sposobna okazja (Rosja prowadziła wojnę z Turcją), zebrał się sejm, zwany później Czteroletnim. W trakcie jego burzliwych obrad uchwalono Konstytucję 3 Maja - pierwszą ustawę rządową w Europie i drugą na świecie. Dokument ten wprowadzał reformy praktycznie we wszystkich dziedzinach państwowości - zwiększył liczebność armii, wprowadził trójpodział władzy, ustanowił równe podatki, znosił Liberum Veto...- długo by jeszcze wymieniać, bo dekretów było jedenaście. Niestety, gdy uniesienie opadło, okazało się, że zaborcze więzy, które Hugo Kołłątaj próbował rozwiązać za pomocą konstytucji, zacisnęły się jeszcze mocniej przez targowicką konfederację. Rosja i pozostałe państwa ościenne zakończyły prowadzone wojny i znów zajęły się „sprawą polską”. Wydarzenia potoczyły się szybko – wojna z Rosją i ostatecznie – trzeci rozbiór, który sprawił, że Polska na długo zniknęła z map.

Nie ulega wątpliwości, że Konstytucja 3 Maja była dziełem wybitnym. Postępowe idee w niej zawarte stały się podstawą reformy ustroju Rzeczypospolitej. Ona sama do dziś stanowi symbol jedności narodu polskiego, suwerenności i tolerancji. Polacy byli i są z niej dumni.

Konstytucja 3 Maja stała się ważnym motywem w sztuce – szczególnie malarstwie i literaturze – stworzono wiele dzieł nawiązujących do tego wydarzenia. Nasuwa nam się na myśl obraz Jana Matejki oraz nie mniej popularny rysunek Jana Norblina czy surrealistyczne dzieło Jacka Malczewskiego. W utworach pisanych temat ten dominował głównie w publicystyce okresu stanisławowskiego – patriotyczne teksty tworzyli między innymi Hugo Kołłątaj czy Stanisław Staszic - pisali głównie o korzyściach płynących z uchwalenia dokumentu. Motyw konstytucji lub wydarzeń z nią związanych pojawia się w liryce oświeceniowej i późniejszej – utwory sytuacyjne tworzyli między innymi Ignacy Krasicki czy Franciszek Dionizy Kniaźnin. Nawet w epickim „Panu Tadeuszu” znajdziemy fragment nawiązujący do ustawy – gdy rozbrzmiewają pierwsze czyste dźwięki Jankielowych cymbałów, a po chwili fałszywe tony, wszyscy słuchacze wiedzą, o co chodzi – oczywiście o uchwalenie konstytucji i spisek targowiczian.

Utworem, którego nie można pominąć w temacie Konstytucji 3 Maja jest „Powrót posła” Juliana Ursyna Niemcewicza. W tekście dramatu i jego realizacji teatralnej poruszane kwestie pełnią funkcję trybuny politycznej kształtującej opinię publiczną. „Powrót posła” odpowiadał postulatowi obozu reform Sejmu Czteroletniego i miał za zadanie ukazać słusność i niezbędność zmian ustrojowych w państwie. W dodatku był utworem pisanym, można by rzec, na gorąco – autor był posłem i jednym z najaktywniejszych zwolenników reform stronnictwa królewskiego.

Przykładem współczesnego twórcy, który w swoich wierszach chętnie używał kostiumu historycznego nawiązującego do okresu oświecenia był oczywiście Jacek Kaczmarski. O ile nie nawiązuje on bezpośrednio do samego uchwalenia konstytucji, to do wydarzeń jej bliskich owszem – wieszania targowiczian, abdykacja Stanisława Augusta Poniatowskiego czy słynnej scena z aktem rozpaczy Rejtana.

W 2016 roku także pamiętamy o tym wielkim wydarzeniu historycznym. Spotykamy się na Pieśniobranii – by wspólnie dać dowód naszej pamięci oraz uświadomić młodym Polakom wartość tamtych doniosłych chwil.

Świętując kolejną rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 Maja, życzymy sobie za Podkomorzym z „Powrotu posła”:

***Bodajbyśmy, wraz dzieląc pomyślnie godziny
Między słodkim staraniem krewnym i domowi.
I tym, co się należy własnemu krajowi,
Cnotliwie wszyscy w zgodzie i jedności żyli
I na szczęście ojczyzny i dzieci patrzyli!***

Małgorzata Starz

1. POLONEZ TRZECIEGO MAJA

prawdopodobni autorzy: słowa - Franciszek Kniaźnin, muzyka - Aleksander Rodowski
napisany z okazji uchwalenia Konstytucji 3 Maja; prawykonanie nastąpiło już 8 maja 1791 r.
podczas balu w krakowskich Sukiennicach;

Zgoda Sejmu to sprawiła,
Że nam wolność przywróciła.

Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:

Niechaj żyje Król kochany!

Taka jest narodu wola:
Za swych braci i za Króla,
Obywatel każdy wszędzie
życie swoje łożyć będzie.

Wiwat Sejm i naród cały!

Dziś nam Nieba żywot dały.

Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:

Niechaj żyje Król kochany!

2. POLONEZ

słowa: Antoni Górecki

muzyka: Jan Czubski

Kochajmy się, bracia mili.
Zgoda, jedność od tej chwili.
/Od pałaców w chatki kmieci
Kochajmy się, niech głos leci!/ bis

Któż to może nam przeszkodzić
Z bratem swoim się pogodzić:
/Z nim się cieszyć i weselić,
Z nim los, mienie, życie dzielić?/ bis

Kochajmy się tylko wzajem,
Każde miejsce będzie rajem;
/Bo gdzie wejdzie miłość, zgoda,
Tam wnet wchodzi i swoboda./ bis

Gdy nas ujrzy Bóg złączonych,
Wiarą, miłością spojonych;
/Ufajmy śmiało w tej porze,
Że i on nam dopomoże./ bis

3. MAZUREK TRZECIEGO MAJA

słowa: Rajnold Suchodolski w 1831 r. (w okresie Powstania Listopadowego);

melodia przypisywana Fryderykowi Chopinowi

Po odzyskaniu niepodległości w 1918 r. i ustanowieniu 3 maja świętem narodowym, Mazurek był wykonywany przy podnoszeniu flagi państwowej na placu Zamkowym w Warszawie;

Witaj majowa jutrzeńko,
Świeć naszej polskiej krainie,
Uczcimy ciebie piosenką,
Która w całej Polsce słynie.

Witaj maj, trzeci maj,
U Polaków błogi raj.
Witaj maj, trzeci maj,
U Polaków błogi raj.

Witaj dnia trzeciego maja,
Który wolność nam zwiastujesz,
Pierzchła już ciemiężców zgraja,
Polsko dzisiaj tryumfujesz.

Witaj maj, trzeci maj...

Wrogów tłuszcze wyrok Boski
Zmiotł z powierzchni polskich łąnów,
Znikła boleść, znikły troski,
Nie ma w Polsce obcych panów.

Witaj maj, trzeci maj...

4. PIEŚŃ KONFEDERATÓW BARSKICH

słowa: z dramatu „Ksiądz Marek Juliusza Słowackiego muzyka: Andrzej Kurylewicz
W okresie stanu wojennego śpiewana w więzieniach przez internowanych członków
Solidarności.

Nigdy z królami nie będziem w aliansach,
Nigdy przed mocą nie ugniemy szyi,
/Bo u Chrystusa my na ordynansach,
Słudzy Maryi! / bis

Więc choć się spęka świat i zadrży słońce,
Chociaż się chmury i morza nasrożą,
/Choćby na smokach wojska latające,
Nas nie zatrwożą./ bis

Bóg naszych ojców i dziś jest nad nami!
Wiec nie dopuści upaść żadnej klęsce.
/Wszak póki On był z naszymi ojcami,
Byli zwycięzce! / bis

Więc nie wpadniemy w żadną wilczą jamę,
Nie uklękniemy przed mocarzy władzą,
/Wiedząc, że nawet grobowce nas same
Bogu oddadzą./ bis

Ze skowronkami wstaliśmy do pracy
I spać pójdziemy o wieczornej zorzy,
/Ale w grobowcach my jeszcze żołdacy
I hufiec Boży./ bis

Bo kto zaufał Chrystusowi Panu
I szedł na święte kraju werbowanie,
/Ten „de profundis” z ciemnego kurhanu
Na trąbę wstanie./ bis

Bóg jest ucieczką i obroną naszą!
Póki On z nami, całe piekła pękną!
/Ani ogniste smoki nas ustraszą
Ani ulekną./ bis

Nie złamie nas głód ni żaden frasunek,
Ani zhołdują żadne świata hołdy:
/Bo na Chrystusa my poszli werbunek,
Na Jego żołdy./ bis

5. ROTA

słowa: Maria Konopnicka

muzyka: Feliks Nowowiejski

Rota to jedna z najbardziej znanych pieśni narodowych, którą żołnierz wykonywał w każdych okolicznościach, a szczególnie, gdy mu dopieklili opiekunowie spod znaku czarnego orła.

Tekst tego utworu zawierał credo polityczne, które wyrażało ówczesne nastroje społeczeństwa. Jeszcze przed wojną stał się hymnem Skautów, później ulubioną chóralną rotą przysięgi Legionów, obecnie ogólną własnością narodu. Do 1918 r. uważany był za nieoficjalny hymn narodowy. W latach schyłkowych PRL nagminnie „krzyżacka zawierucha” była zastępowana „sowiecką”, podobnie jak „Niemiec... germani!” – „Sowiet... tumani!”.

Nie rzucim ziemi skąd nasz ród!

Nie damy pogrześć mowy!

My, polski naród, polski lud,

Królewski szczep piastowy.

Nie damy, by nas zgnębił wróg!

/Tak nam dopomóż Bóg!/bis

Do krwi ostatniej kropli z żył

Będziemy broni ducha,

Aż się rozpadnie w proch i pył

Krzyżacka zawierucha.

Nam twierdzą nam będzie każdy próg.

/Tak nam dopomóż Bóg!/bis

Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz,

Ni dzieci nam germani!

Wstanie orny hufiec nasz,

Duch będzie nam hetmani!

W ten dzień, gdy zagrzmi złoty róg!

/Tak nam dopomóż Bóg!/bis

6. SADŹMY RÓŻE

słowa: Seweryn Goszczyński, 1831 r., uczestnik Powstania Listopadowego
melodia nieznanego autora;
pieśń odżyła i była często śpiewana w czasach Solidarności

Sadźmy, przyjacielu, róże!

Długo jeszcze, długo światu

/Szumieć będą śnieżne burze:

Sadźmy je przyszłemu latu!/ bis

My, wygnańcy stron rodzinnych,

Może już nie ujrzym kwiatu,

/A więc sadźmy je dla innych,

Szczęśliwшему sadźmy światu!/ bis

Jakże los nasz piękny, wzniosły!

Gdzie idziemy - same głogi,

/Gdzieśmy przeszli - róże wzrosły;

Więc nie schodźmy z naszej drogi!/ bis

Idźmy, szczepmy! Gdy to znuży,

Świat wiecznego wypocznienia

/Da nam miłszy kwiat od róży:

Łzy wdzięczności i wspomnienia./ bis

7. WEZMĘ JA KONTUSZ

jedna z najpopularniejszych w XVIII wieku pieśni miłosnych pochodzenia szlacheckiego

M: Wezmę ja kontusz, / bis
Szablę przypaszę.
Pójdę do dziewczyny,
pójdę do jedynej,
Tam się ucieszę.

Razem: *I przyszedł do niej, / bis
Puknął w okienko.*

M: Wyjdź dziewczę moje,
wyjdźże jedyna
Wyjdźże panienko!

R: *Wyszła dziewczyna, wyszła
jedyna, jak różany kwiat.
Rączki załamała, oczki
zapłakała,
Zmienił się jej świat.*

M: Czego ty płaczesz, czego
żałujesz, Dziewczyno moja?

K: Jakże nie płakać,
jakże nie żałować,
Nie będę twoja.

M: Będiesz ty moja, będziesz
jedyna, Będiesz dalibóg!
Ludzie mi cię rają i rodzice dają
I sam sędzia Bóg.

R: *W niedzielę rano, /bis
wianek uwito.*

K: Idziesz na wojenkę, / bis
by cię ubito.

M: Jak mnie zabiją, / bis

któż mnie pochowa?

K: Ja cię pochowam, / bis,
jak będę twoja.

R: *Płacze dziewczyna, płacze
jedyna stojąc na ganku.*

K: Czemu mnie opuszczasz, /bis
Jasiu kochanku?

M: Ty pójdiesz górą, / bis
A ja doliną,
Ty zakwitniesz różą, / bis
A ja kaliną.

K: Ty pójdiesz polem, / bis
A ja lasami,
Ty się zmyjesz wodą, / bis
A ja zaś łzami.

M: Ty pójdiesz drogą, / bis
A ja gościńcem,
Ty będziesz panną, / bis
A ja młodzieńcem.

R: *A jak pomrzemy, / bis
Każemy sobie,
Złote litery, / bis
Wyryć na grobie.*

R: *A jak kto przejdzie, / bis
Przeczyta sobie:
Złączona miłość, / bis
Leży w tym grobie.*

8. LAURA I FILON

słowa: Franciszek Karpiński, 1780 r., muzyka: kompozytor nieznany; Fryderyk Chopin wykorzystał ją jako temat wariacji w „Fantazji na tematy polskie” op. 13; pieśń cieszyła się wielkim powodzeniem pod koniec XVIII i w pierwszej połowie XIX wieku

Już miesiąc zeszedł psy się uśpiły
i coś tam klaszcze za borem.

/Pewnie mnie czeka mój Filon miły
pod umówionym jaworem./ bis

Nie będą sobie warkocz trefiła,
tylko włos związę splątany,
/bo bym się bardziej jeszcze spóźniła,
a mój tam tęskni kochany./ bis

Wezmę z koszykiem maliny moje
i tę plecionkę różową,
/maliny będziemy jedli oboje,
wieniec mu włożę na głowę./ bis

Prowadź mię teraz, miłości śmiała,
gdybyś mi skrzydła przypięła,
/żebym najprędzej bór przeleciała,
potem Filona ścisnęła./ bis

9. MAŁGORZATKA

pieśń żaków krakowskich z XVI w.; w późniejszych wiekach chętnie śpiewana przez szlachtę i lud, ale ze względu na „nieobyčajność”, zazwyczaj w męskim gronie; była też popularną piosenka wojskową Legionów Polskich

Za górami, za lasami
/Tańcowała Małgorzatka z huzarami./ bis

Przyszedł ojciec, przyszła matka,
/Pójdź do domu, pójdź do domu, Małgorzatka./ bis

Ja nie pójdę, idźcie sami,
/Wolę tańczyć, wolę tańczyć z huzarami./ bis

Oj, nie pójdę, bo się boję,
/Upiłam się huzarami, ledwie stoję./ bis

Nie będzie cię matka biła,
/Boś się niby wielka dama wystroiła./ bis

Mam gorsecik, kolczyk z kółkiem,
/Będę tańczyć, będę tańczyć z całym pułkiem./ bis

Małgorzatka tańcowała,
/Póki się nie, póki się nie postarzała./ bis

Nie ma już dawnej kochanki,
/Baba nosi, baba nosi obwarzanki./ bis

Pocznie zima w palce chuchać,
/Trzeba było, trzeba było matki słuchać./ bis

10. JEST TAKIE MIEJSCE

słowa: Jan Pietrzak

muzyka: Zbigniew Ray

Jest takie miejsce u zbiegu dróg,
Gdzie się spotyka z zachodem wschód...
Nasz pępek świata, nasz biedny raj...
Jest takie miejsce, taki kraj.

Nad pastwiskami ciągnący dym,
Wierzby jak mary w welonach mgły,
Tu krzyż przydrożny, tam święty gaj...
Jest takie miejsce, taki kraj.

Kto tutaj zechce w rozpaczę tkwić,
Załamać ręce, płakać i pić,
Ten święte prawo ma, bez dwóch zdań...
Jest takie miejsce, taki kraj.

Nadziei uczą ci, co na stos
Umieli rzucić swój życia los!
Za ojców groby, za Trzeci Maj...
Jest takie miejsce, taki kraj.

Z pokoleń trudu, z ofiarnej krwi
Zwycięskiej chwały nadchodzą dni...
Dopomóż, Boże, i wytrwać daj!
Tu nasze miejsce, tu nasz kraj!

11. A JAK BĘDZIE SŁOŃCE I POGODA

melodia ludowa z Kujaw wykonywana przez zespół Mazowsze

A jak będzie słońce i pogoda,
słońce i pogoda,
/ pójdziemy se Jasiu do ogroda. / bis

Będziemy se, fijołeczki smykać,
fijołeczki smykać,
/ będziemy se ku sobie pomykać. / bis

Nawąchasz się ziela kwitnącego,
ziela kwitnącego,
/ nasłuchasz się śpiewania mojego. / bis

Cóż mi przyjdzie z ty twojej śpiewności,
z ty twojej śpiewności
/ kiedy nie mam ku tobie wolności./bis

Pokłóńże się ojcu, matce do nóg,
ojcu, matce do nóg,
/ a będziesz miał tę wolność dalibóg. / bis

12. ROSNĄ SOBIE KWIATKI NA ŁĄCE

słowa: Jadwiga Chrzęszczewska

muzyka: F. Ginejko

Rosną sobie kwiatki na łące, na łące,
/ Maki, chabry i rumianki pachnące. / bis

La la...

Nazbieramy kwiatków, kwiateczków, kwiateczków,

/ Nasplatamy, nazwijamy wianeczków. / bis

La la...

Zaniesiemy mamie te dary, te dary,
/ Uściskamy, upieścimy bez miary. / bis

La, la...

13. NIEZAPOMINAJKI

słowa: Maria Konopnicka

muzyka: Maria Tomaszewska

Niezapominajki
to są kwiatki z bajki!
Rosną nad potoczkiem,
patrzą rybim oczkiem.

Gdy się płynie łódką,
Śmieją się cichutko
I szepcą mi skromnie:
„Nie zapomnij o mnie”.

14. MASZERUJE WIOSNA

słowa i muzyka: Krystyna Bożek-Gowik

Tam daleko, gdzie wysoka sosna
maszeruje drogą mała wiosna
ma spódniczkę mini, sznurowane butki
i jeden warkoczyk krótki.

Maszeruje wiosna a ptaki wokoło
lecą i świergoczą głośno i wesoło
Maszeruje wiosna, w ręku trzyma kwiat
gdy go w górę wznosi - zielenieje świat.

Nosi wiosna dżinsową kurteczkę
na ramieniu małą torebeczkę
chętnie żuje gumę i robi balony
a z nich każdy jest zielony.

Maszeruje wiosna...

Wiosno, wiosno, nie zapomnij o nas
każda trawka chce już być zielona
Gdybyś zapomniała, inną drogą poszła
Zima by została mroźna.

Maszeruje wiosna. .

15. STOKROTKA

słowa: Edward Fiszer

muzyka: Edward Pałłasz

Gdzie strumyk płynie z wolna,
Rozsiewa zioła maj.
/ Stokrotka rosła polna,
A nad nią szumiał gaj. / bis

W tym gaju tak ponuro,
Że aż przeraża mnie.
/ Ptaszęta za wysoko,
A mnie samotnej źle. / bis

Wtem harcerz idzie z wolna,
„Stokrotko witam cię,
/ Twój urok mnie zachwyca,
Czy chcesz być mą czy nie?” / bis

Stokrotka się zgodziła
I poszli w ciemny las,
/ A harcerz taki gapa,
Że aż w pokrzywy wlaźł. /
Po pas, po pas.

A ona, ona, ona,
Cóż biedna robić ma.
/ Nad gapą pochylona,
I śmieje się cha, cha / bis

16. CHCIAŁO SIĘ ZOSI JAGÓDEK

słowa: Jakub Jasiński, XVIII- wieczny poeta, generał, powstaniec kościuszkowski

Chciało się Zosi jagódek,
Kupić ich za co nie miała,
Jaś ich miał pełen ogródek,
Ale go prosić nie śmiała.

Wnet sobie sposób znalazła,
Rankiem się z chatki wyrwała,
Cicho przez płotek przelazła,
Jasiowi wiśnie objadła.

Poznał się Jasiek na szkodzie,
Wróble, to mówił, zrobiły.
Postawił strachy w ogrodzie,
Nie będą odtąd gościły.

Na tyczce, jak się należy,
Kapelusz pięknie osadził,
Nawieszał starej odzieży
I stracha w sadku posadził.

Zosia się strachów nie bała,
Szczęśliwie płotek przebyła,
Z nowej się sztuki naśmiała
I nową szkodę zrobiła.

Ale się Jasiek domyślił
Co to za ptaszek tak śmiały.
Nowe sidełka wymyślił
I nieźle mu się udały.

Na miejscu tyczki przybrany
Cicho przy drzewie sam staje,
Odział się w stare łachmany
I niby stracha udaje.

Podług swojego zwyczaju,
Zosia gałązki nagina,
A tuś mi, mały hultaju!
Złapana biedna dziewczyna.

I tak jak słuszość kazała,
Skazał złodzieja przy szkodzie,
Z początku Zosia płakała,
Śmiała się potem przy zgodzie.

17. W ZIELONYM GAJU

piosenka ludowa z repertuaru zespołu Mazowsze

Słoneczko zaszło, czyli zagasło,
I gwiazdki świecą już nad borem.

/ W zielonym gaju, ptaszki śpiewają
Ptaszki śpiewają pod jaworem. / bis

Powiedzcie gwiazdki i ty, księżycu,
coście widzieli przed wieczorem?

/ W zielonym gaju, ptaszki śpiewają
Ptaszki śpiewają pod jaworem. / bis

Marysia pała, koniki pała,
koniki pała pod jaworem.

/ W zielonym gaju, ptaszki śpiewają
Ptaszki śpiewają pod jaworem. / bis

Wreszcie przyjechał jej ulubiony,
jej ulubiony z wojeneczki.

/ Maryś się cieszy, z radością śpieszy
„Witaj, ach, witaj, Jasińku mój!” / bis

18. KOŁO MEGO OGRÓDECZKA

piosenka ludowa z regionu krakowskiego

Koło mego ogródeczka / bis
zakwitała jabłoneczka. / bis

Bielusieńko zakwitała, / bis
czerwone jabłuszka miała. / bis

A któż mi je będzie zrywał, / bis
kiej się Jasio mój pogniewał. / bis

Pogniewał się, nie wiem o co, / bis
chodził do mnie, nie wiem po co. (bis)

Jak się gniewa, niech się gniewa, / bis
to mi Antoś poobrywa. / bis

19. KUKULECZKA KUKA

słowa: Mira Zimińska-Sygietyńska

muzyka: Tadeusz Sygietyński

Kukułeczka kuka, chłopiec panny szuka.

spozira, przebira i nosa zadzira.

Kuku, kuku, aha, aha!

O di ri di, o di ri di dyna, o di ri di dyna ucha!

Chłopcy moje, chłopcy, w co wy to dufacie?

Czy to w te surduty, co po jednym macie?

Kuku...

Poznać ci to, poznać chłopca fanfaroną,

choć pusto w kieszeni, głowa najeżona!

Kuku...

Kukułeczka kuka, syrcie we mnie puka,

głupi ten kawalir, co z majątkiem szuka!

Kuku...

Pytajta kukułki, ona wam odpowie,

że ten najbogatszy, co ma dobrze w głowie!

Kuku..

20. TO I HOLA

słowa: Mira Zimińska-Sygietyńska

muzyka: Tadeusz Sygietyński

Jadą goście, jadą,
koło mego sadu,
Do mnie nie przyjadą,
bo nie mam posagu.

/To i hola, hola, la la,
To i hola, hola, la la!/bis

Choć nie mam posagu
ani swego domu,
jeszcze mnie matula
nie da lada komu.

To i hola...

Powiadają ludzie,
że ja malowana,
a ja u matuli
ładnie wychowana.

To i hola...

Żeby nie dziewczyna,
nie ożeniłby się,
modre oczy miała,
spodobała mu się.

To i hola...

Modre oczy mamy,
na się spoglądamy.

Co komu do tego,
że my się kochamy!

To i hola...

W najładniejszym żywku
kąkol się urodzi.
Panieńskiej urodzie
nic nie zaszkodzi.

To i hola...

Panieńska uroda
jak ta bystra woda,
przeplynie, przeminie,
czy ci lat nie szkoda?

To i hola...

Tobie świeci miesiąc,
a mnie świecą gwiazdy,
ciebie kocha jedna,
a mnie kocha każdy.

To i hola...

W zielonym gaiku
kaczka zjadła węża,
Zjadajcie mnie, chłopcy,
póki nie mam męża!
To i hola..

21. LIPKA ZIELONA

Tekst pochodzi z Kobyłina, ale pieśń jest znana w całej Polsce, a także w Czechach, na Morawach, Słowaczczyźnie i Rusi Węgierskiej. Wskazówką do określenia jej wieku jest zapis Ł. Górnickiego (1566), jak to „kmić w gorące dni śpiewa sobie o lipce“ – być może mowa tu właśnie o tym utworze?

Z tamtej strony jeziora

Stoi lipka zielona.

A na tej lipce, lipce zieloniutkiej

Trzej ptaszki śpiewają. (x2)

Nie byli to ptaszki,

Ale trzej braciszki,

Co się starali o jedną dziewczynę.

Który z nich ją dostanie?

Jeden mówi: „Tyś moja”,

Drugi mówi: „Jak Bóg da...”,

A trzeci mówi: „Moja najmilejsza,

Czemu żeś mi tak smutna?”

„Jakże nie mam smutna być?

Za starego każą iść.

Czasu niewiele, tylko dwie niedziele

Mogę miły z tobą być.”

22. WSZYSTKO MI MÓWI ŻE MNIE KTOŚ POKOCHAŁ

słowa: Wojciech Młynarski

muzyka: Andrzej Zieliński

Ktoś mnie pokochał, świat nagle zawirował, bo
ktoś mnie pokochał na dobre i na złe,
bezchmurne niebo znów mam nad głową,
bo ktoś pokochał mnie.

Ktoś mnie pokochał, niech wszyscy ludzie wiedzą to,
toś mnie pokochał na dobre i na złe,
ktoś mnie pokochał, ze snu mnie zbudził
ktoś, kto pokochał mnie.

Lampa nad progiem i krzesło, i drzwi –
wszystko mi mówi, że mnie ktoś pokochał.
Woda i ogień powtarza wciąż mi,
że mnie ktoś pokochał dziś.

Pukajcie ze mną w niemalowane drewno, bo
czasami szczęście trwa tylko chwile dwie.
Pukajcie ze mną, bo wiem na pewno,
że ktoś pokochał mnie.

Lampa nad progiem i krzesło, i drzwi –
wszystko mi mówi, że mnie ktoś pokochał.
Woda i ogień powtarza wciąż mi,
że mnie ktoś pokochał dziś.

Pukajcie ze mną w niemalowane drewno, bo
czasami szczęście trwa tylko chwile dwie.
Pukajcie ze mną, bo wiem na pewno,
że ktoś pokochał mnie, pokochał mnie,
pokochał mnie,
pokochał mnie.

23. BRUNETKI BLONDYNKI

słowa: Michał Halicz

muzyka: Robert Stolz

z repertuaru: Jana Kiepury

Brunetki, blondynki - ja wszystkie was dziewczynki
Całować chcę,
Lecz przyznam się o jednej tylko śnię
Tą kochać chcę

Bo ta jedyna, słodkoustą ma dziecina
Jej czar znam i dlatego
Tylko jej jedynej serce dam!

Brunetki, blondynki - ja wszystkie was dziewczynki
Całować chcę,
Lecz przyznam się o jednej tylko śnię
Tej wyśnionej, wymarzonej dam serce me!

Ideał swój ma każdy, on czy też ona
I każdy też z miłości gdzieś kiedyś konał
Ale ja, ale ja milion kobiet kocham, albo dwa!
Dziewczyn wszak, nie jest brak,
więc bierz, którą całować chcesz, trala lala lala

Brunetki, blondynki - ja wszystkie was dziewczynki
Całować chcę,
Lecz przyznam się o jednej tylko śnię
Tą kochać chcę

Bo ta jedyna, słodkoustą ma dziecina
Jej czar znam i dlatego
Tylko jej jedynej serce dam!

Brunetki, blondynki - ja wszystkie was dziewczynki
Całować chcę,
Lecz przyznam się o jednej tylko śnię
Tej wyśnionej, wymarzonej dam serce me!

24. NIE MA JAK U MAMY

słowa: Wojciech Młynarski

muzyka: Panajot Bojadżijew

Ona jedna dostrzegała
w durnym świecie tym jakiś ład
własną piersią dokarmiła
oczy mlekiem zalewała
Wychowała jak umiała
a gdy wyrzał już człek na świat
wziął swój los w ręce dwie
i nie w głowie mu było, że:

Nie ma jak u mamy ciepły piec cichy kąt
Nie ma jak u mamy kto nie wierzy robi błąd
Nie ma jak u mamy cichy kąt ciepły piec
Nie ma jak u mamy kto nie wierzy jego rzecz.

A tym czasem człeka trawił
spać nie dawał mu taki mus
żeby sadłem się nie dławić
lecz choć trochę świat poprawić
nieraz w trakcie tej zabawy
świeży na łbie zabolął guz
człowiek jadł z okien kit
lecz zanucić mu było wstyd

Ref : Nie ma jak u mamy ...

Te porywy te zapały
jak świat światem się kończą
tak że się wrabia człek pomału
w ciepłą żonę stół z kryształem
I ze szczęścia ogłupiały
nie obejrzy się nawet jak
w becie już ktoś się drze
komu nawet nie w głowie że

Ref : Nie ma jak u mamy ...

25. PAMIĘTAJCIE O OGRODACH

słowa: Jonasz Kofta

muzyka: Jan Pietrzak

Bluszczem ku oknom,
Kwiatem w samotność,
Poszumem traw.
Drzewem co stoi,
Uspokojeniem wśród tylu spraw

Pamiętajcie o ogrodach,
Przecież stamtąd przyszliście.
W żar epoki użyczą wam
chłodu
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,
Czy tak trudno być poetą?
W żar epoki nie użyczy wam
chłodu
Żaden schron, żaden beton.

Kroplą pamięci,
Nicią pajęczą,
Zapachem bzu.
Wiesz już na pewno,
Świeżością rzewną,
To właśnie tu,

Pamiętajcie o ogrodach,
Przecież stamtąd przyszliście.

W żar epoki użyczą wam
chłodu
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,
Czy tak trudno być poetą?
W żar epoki nie użyczy wam
chłodu
Żaden schron, żaden beton.

I dokąd uciec
W za ciasnym bucie,
Gdy twardy bruk?
Są gdzieś daleko
Przejrzyste rzeki
I mamy kolejny wiek.

Pamiętajcie o ogrodach,
Przecież stamtąd przyszliście.
W żar epoki użyczą wam
chłodu
Tylko drzewa, tylko liście.

Pamiętajcie o ogrodach,
Czy tak trudno być poetą?
W żar epoki nie użyczy wam
chłodu
Żaden schron, żaden beton.

1. **POLONEZ TRZECIEGO MAJA**
2. **POLONEZ**
3. **MAZUREK TRZECIEGO MAJA**
4. **PIEŚŃ KONFEDERATÓW BARSKICH**
5. **ROTA**
6. **SADŹMY RÓŻE**
7. **WEZMĘ JA KONTUSZ**
8. **LAURA I FILON**
9. **MAŁGORZATKA**
10. **JEST TAKIE MIEJSCE**
11. **A JAK BĘDZIE SŁOŃCE I POGODA**
12. **ROSNA SOBIE KWIATKI NA ŁĄCE**
13. **NIEZAPOMINAJKI SĄ TO KWIATKI Z BAJKI**
14. **MASZERUJE WIOSNA**
15. **STOKROTKA**
16. **CHCIAŁO SIĘ ZOSI JAGÓDEK**
17. **W ZIELONYM GAJU**
18. **KOŁO MEGO OGRÓDECZKA**
19. **KUKULECZKA KUKA**
20. **TO I HOLA**
21. **LIPKA ZIELONA**
22. **WSZYSTKO MI MÓWI ŻE MNIE KTOŚ POKOCHAŁ**
23. **BRUNETKI BLONDYNKI**
24. **NIE MA JAK U MAMY**
25. **PAMIĘTAJCIE O OGRODACH**