

30.06.2013

# PIEŚNIÓBRANIE



*„o tańcu i do tańca”*



*Egzemplarz bezpłatny*

## **Do śpiewania o tańcu i do tańca**

**zachęcali:**

uliczny chór Pieśniodawców

pod dyрекcją Ewy Robak

chóry: Antidotum, Fermata, GOoD NEWS i Działki Fermatki

Michał Kopeć – akompaniator

Jarosław Bukowski – prowadzący

Elżbieta Szlufik-Pańtak – Dyrektor  
Kieleckiego Teatru Tańca – pisząc wstęp

Krzysztof Marzec – tworząc okładkę do śpiewnika

**za co serdecznie wszystkim**

**DZIĘKUJEMY**

**Stowarzyszenie „A NAM SIĘ CHCE!”**

**Chór Kameralny FERMATA**

[www.piesniobranie.pl](http://www.piesniobranie.pl)



## *Święto Kielc – magia tańca*

*Taniec to wielka tajemnica – to najstarsza sztuka w dziejach ludzkości. Taniec materializuje się i wyraża jedynie poprzez ciało. Ciało wykonawcy i twórcy zarazem. Powstaje w chwili i po chwili znika pozostawiając w myślach widza wyrażone postawy, emocje, pozawerbalne treści odczytywane intuicyjnie. Nadaje barw codziennemu pragmatycznemu i użytkowemu poruszaniu się, przypominając, że człowiek potrafi unosić się poprzez ruch w świat ekstatyczny, w świat wolności. Spełnia nasze nieodparte pragnienie bezsłownego wyrażania się. Tego niewerbalnego przekazu nie da się wystarczająco opisać słowami, ale jednak spróbujmy magię tańca przekazać, poczuć przez piękną werbalną sztukę, jaką jest śpiew w piosenkach o tańcu, a raczej o czuciu przestrzeni i energii, jaką niesie taniec. Przecież taniec to jak śpiew całym ciałem.*

*Bardzo gorąco dziękuję Stowarzyszeniu „A nam się chce!” i Chórowi Kameralnemu Fermata za to, że podjęli trud skompletowania tak dużego repertuaru piosenek o tematyce tanecznej. Naszym wspólnym pragnieniem jest, aby taniec i śpiew podczas Święta Kielc miał charakter odpoczynku, wytchnienia, zabawy i radości. Zapewne piosenka „Walc Embarras” uniesie słuchaczy ponad ziemię, piosenka „Tango milonga” pozwoli przytulić się do siebie zakochanym parom, „Zorba” przeniesie nas do pięknej Grecji, a piosenki w rytmie rumbi, cha-cha i lambady poniosą i zachęcą słuchaczy do wspólnego śpiewu i tańca.*

*Życzę Państwu, aby Święto Kielc pozwoliło na chwilę zapomnieć o trudach dnia codziennego, a wspólny śpiew sprawił Państwu wielką przyjemność, dostarczył nowych wrażeń poznawczych i ogromu radości.*

*Elżbieta Szlufik-Pańtak*

*Dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca*

## 1. MAM CHUSTECZKĘ HAFTOWANĄ

Mam chusteczkę haftowaną, wszystkie cztery rogi,  
kogo kocham, kogo lubię rzucę mu pod nogi.  
Tej nie kocham, tej nie lubię, tej nie pocałuję,  
a chusteczkę haftowaną tobie podaruję.

## 2. ZASIALI GÓRALE

Zasiali górale owies, owies,  
od końca do końca, tak jest, tak jest!  
Zasiali górale żytko, żytko,  
od końca do końca wszystko, wszystko!  
A mom ci jo mendelicek w domu dwa, w domu dwa!  
U sąsiada śwarnych dziewuch gromada, gromada!  
A mom ci ja trzy mendele, w domu dwa, w domu dwa!  
Żadna mi się nie podoba, tylko ta, tylko ta!

## 3. DWA MICHAŁY

melodia: ludowa, słowa: Julian Tuwim

Tańcowały dwa Michały,  
Jeden duży, drugi mały.  
Jak ten duży zaczął krążyć,  
To ten mały nie mógł zdążyć.

Jak ten mały nie mógł zdążyć,  
To ten duży przestał krążyć.  
A jak duży przestał krążyć,  
To ten mały mógł już zdążyć.

A jak mały mógł już zdążyć,  
Duży znowu zaczął krążyć.  
A jak duży zaczął krążyć,  
Mały znowu nie mógł zdążyć.

Mały Michał ledwo dychał,  
Duży Michał go popychał,  
Aż na ziemię popadały  
Tańczące dwa Michały.

## 4. CAŁA SALA ŚPIEWA Z NAMI

słowa: Jan Tadeusz Stanisławski

muzyka: Urszula Rzeczkowska

Był raz bal na sto par,  
Pan wodzirej wprost szalał po sali:  
"Koszyk raz! Kółko dwa!",  
A pod oknem samotnie, bez pani,  
Siedział pan, smętny pan,  
Taki, co to nie pije, nie pali.  
A tłum szalał,  
Hiszpański walc cud ten wyprawił  
I wszyscy śpiewali go tak:

Cała sala śpiewa z nami,  
Tańcząc walca, walczyka parami,  
Na tym balu nad balami,  
Takim, co się pamięta latami.  
Gdzieś Hiszpania za górami,  
A tu zima, karnawał jest z nami.  
Raz się żyje, zakręćmy walczyka w ten czas,  
Hiszpański walczyk w sam raz.

Więc ten pan, smętny pan,  
Zdenerwował się wtedy okropnie.  
Pojął, że właśnie on  
Może życie przesiedzieć przy oknie.  
Nagle wstał, ruszył w tan,  
Walc hiszpański mu dodał odwagi.  
Z tłumem szalał,  
Hiszpański walc cud ten wyprawił  
I wszyscy śpiewali go tak:

Cała sala śpiewa z nami ...

## 5. WALC EMBARRAS

słowa: Jeremi Przybora  
muzyka: Jerzy Wasowski

Serce tak mi zabiło, zakochał się bal.  
Nie wiem, czy to jest miłość, czy to tylko ten walc...  
Czy mną serca olśnienie owładnęło i trwa,  
Czy to tylko mnie objął ramieniem ten walc,  
Piękny walc „Embarras”...

Czy to walca czar,  
czy to walca, czy serca dar?  
Kto w swej mocy mnie ma,  
Ty czy walc,  
Ty czy walc „Embarras”?  
A gdy się skończy bal  
Kogo będzie mi więcej żal,  
Za kim więcej jutro zatęsknię,  
Za tobą czy walcem „Emabarras”?  
Oh, quel „embarras”?

Echo balu przebrzmiało, skrzypiec sopran i alt,  
Tylko jeszcze zostało serce wśród pustych sal...  
I leciutko, na palcach, przy orkiestrze jak mgła  
Z tobą tańczę i tańczę wciąż walca  
I to właśnie jest „Emabarras”...

Bo to walca czar  
Sercu przyniósł podwójny dar .  
Amor skrzydła ma dwa –  
Jedno ty, drugie walc „Emabarras”.  
A gdy się skończył bal,  
Obu jest mi tak samo żal  
Tęsknię odtąd jedną tęsknotą  
Za tobą i walcem „Emabarras”..  
Oh, quel „embarras”!

## 6. TANGO MILONGA

słowa: Andrzej Włast  
muzyka: Jerzy Petersburski

Kiedy gitary zadźwięczą  
I harmonii śpiew słodko brzmi,  
Snuje się nicią pajęczą  
Echo wspomnień mych z dawnych dni.  
Płynie melodia do ranka  
Serca całując ustami kochanka  
I cichną myśli, co dręczą,  
Gaśnie w piersi mej płomień krwi.

Tango milonga, tango mych marzeń i snów,  
Niechaj me serce ukołysz!e!  
Tango milonga, jak dawniej, grajcie mi znów,  
Zabijcie tę dręczącą ciszę!  
Żegnajcie, dawne wspomnienia,  
Żegnajcie, burze i serc uniesienia,  
Czas wszystko odmienia.  
Kochanku mój, żegnam cię, bywaj zdrów. Kochanko  
ma, żegnam Cię, wspomnij mnie!  
Tango milonga, tango mych marzeń i snów,  
Niechaj ostatni raz usłyszę.

Tylko w piosence i winie,  
Prawda życia jest, życia blask...  
Szalona noc w Argentynie  
Z wolna bierze mnie do swych łask  
Czasem coś w sercu zapłaczę,  
Ozwą się dawne obłędne rozpacze,  
Lecz wszystko zgaśnie i minie  
Nim z melodią tą wstanie brzask.

Tango milonga...



## 7. TAKIE TANGO

słowa: Andrzej Mogielnicki

muzyka: Romuald Lipko

Na sali wielkiej i błyszczącej  
Tak jak nocne Buenos Aires  
Które nie chce spać  
Orkiestra stroi instrumenty  
Daje znak i zaraz zacznie  
Nowe tango grać  
Siedzimy obok obojętni  
Wobec siebie jak turyści  
Wystukując rytm  
Nie będzie tanga między nami  
Choćby nawet cud się ziścił  
Nie pomoże nic

Chociaż płyną ostre nuty  
W żyłach płonie krew  
Nigdy żadne z nas do tańca  
Nie poderwie się

Bo do tanga trzeba dwojga  
Zgodnych ciał i chętnych serc  
Bo do tanga trzeba dwojga  
Tak ten świat złożony jest

Zaleje w końcu Buenos Aires  
Noc tak gęsta jak atrament  
A gdy przyjdzie brzask  
Co było w naszych sercach kiedyś  
Kiedyś jak świecący diament  
Cały straci blask

I choć będą znowu grali  
Bóg to jeden wie  
Nigdy razem na tej sali  
Nie spotkamy się

Bo do tanga trzeba dwojga...

## 8. DZISIAJ, JUTRO, ZAWSZE

słowa: Andrzej Tyleczyński

muzyka: Wojciech Piętowski

Dzisiaj, jutro, zawsze  
będę cię kochać tak, kochać tak,  
Chociaż moja miłość jest ci nie w smak,  
kochana.

Dzisiaj, jutro, zawsze  
będę ci humor psuć, humor psuć,  
Choćbyś drzwi zamknęła nawet na klucz.

Magnetofon wezmę z sobą  
I przed drzwiami będę grać,  
A na schodach zacznę tańczyć solo  
Charlestona.

Dzisiaj, jutro, zawsze  
będę Cię złościć tak, złościć tak,  
Kochać mnie nie chciałaś  
to teraz masz!

Słuchaj proszę, oto nowy jest charleston, charleston,  
Jeśli zaśniesz to Cię zbudzi mój głos, kochana,  
Dzisiaj, jutro, zawsze  
brzmieć będzie charleston, charleston,  
Póki nie zatańczysz ze mną choć raz.

Dzisiaj, jutro, zawsze  
będę cię złościć tak, złościć tak,  
Aż się nie rozchmurzysz i powiesz: „tak”.

Słuchaj proszę, oto nowy jest charleston, charleston,  
Jeśli zaśniesz to Cię zbudzi mój głos, kochana,  
Dzisiaj, jutro, zawsze  
brzmieć będzie charleston, charleston,  
Póki nie zatańczysz ze mną choć raz.

## 9. GDZIE SIĘ PODZIAŁY TAMTE PRYWATKI

słowa: Marek Gaszyński  
muzyka: Ryszard Poznakowski

Gdzie się podziały tamte prywatki niezapomniane?  
Elvis, Sedaka, Speedy Gonzales, albo Diana  
Pod paltem wino, a w ręku kwiaty wieczór, Bambino i Ty  
Same przeboje Czerwonych Gitar tak bardzo chciało się żyć.

Gdzie się podziały tamte prywatki  
Gdzie te dziewczyny, gdzie tamten świat,  
Gdzie się podziały nasze wspomnienia  
Tamtych szalonych wspaniałych lat?

Rodzina w kinie na drugim seansie już z nudów ziewa,  
Tutaj Paul Anka, Stonesi, Beatlesi, Cliff Richard śpiewa.  
Tuż przed maturą kwitły kasztany, żyło się tak jak we śnie,  
Gdzie te prywatki niezapomniane, czy jeszcze pamiętasz mnie?

Gdzie się podziały tamte prywatki  
Gdzie te dziewczyny, gdzie tamten świat,  
Gdzie się podziały nasze wspomnienia  
Tamtych szalonych wspaniałych lat?

## 10. JESTEŚMY NA WCZASACH

słowa: Wojciech Młynarski  
muzyka: Janusz Sent

Za oknami noc, w górach śniegu moc okrywa wszystko  
czort jedyny wie, co rzuciło mnie w to uzdrowisko.  
Na parkiecie szum, wczasowiczów tłum spleciony gęsto,  
siedzę tutaj sam, a przed sobą mam orkiestrę męską.  
Typ, co szarpie bas wie, że nadszedł czas, gdy w kimś na bańce  
czuła struna drgnie i rozpoczną się góralskie tańce.  
Jest górą warta taniec, gdy masz fart, gdy dziewczę kwili.  
Z basem typ to wie, więc uśmiecha się i już po chwili:

Dla sympatycznej panny Krysi z turnusu trzeciego  
od przystojnego pana Waldka: „pucio-pucio”!

Jesteśmy na wczasach w tych góralskich lasach,  
w „propieniach” słonecznych opalamy się.  
Orkiestra „przygryfa sykocznego béguine'a”,  
to nie twoja „fina, sze podryfam cię”...

A panna Krysia, panna Krysia  
królowała na turnusach nie od dzisiaj,  
a każdego roku właśnie o tej porze  
przyjeżdżała tu, do pensjonatu „Orzeł”.  
Kuracjuszy rozmarzony wzrok  
śledził wciąż jej każdy gest i krok.

Za oknami noc, w górach śniegu moc na drzewach wisi,  
czort jedyny wie, że basista też się kocha w Krysi...  
Wie jedyny czort, co kosztuje to, by wciąż od nowa  
brać kontrabas i tłumiąc pożar krwi tak anonsować:

Dla sympatycznej panny Krysi z turnusu trzeciego  
od sympatycznego oczywiście niewątpliwie pana Mietka:  
„pucio-pucio”!

Jesteśmy na wczasach w tych góralskich lasach,  
w „propieniach” słonecznych „opalapy się”.

A panna Krysia, panna Krysia  
z panem Mietkiem, co się tuż przed chwilą przysiadł  
przemierzała wzdłuż i wszerz parkietu przestrzeń,  
ale nigdy nie spojrzała ku orkiestrze,  
skąd basisty rozmarzony wzrok  
śledził wciąż jej każdy gest i krok.

Za oknami noc, w górach śniegu moc okrywa wszystko,  
cały turnus śpi, a wśród innych śni i nasz basista,  
że dokoła szum, na parkiecie tłum, przy czołach czoła,  
a on rzuca bas i ma w oczach blask i głośno woła:

„STOP ORKIESTRA”!!!  
Teraz... dla sympatycznej panny Krysi...  
z turnusu trzeciego... ode mnie...  
Panno Krysiu... kocham panią!... Wszystko...”

Ha ha ha ha ha ha ha ha!!! Co to się działo, co się działo!  
Uzdrowiska pół ze śmiechu się skręcało  
i skręciłoby do końca biednych ludzi,  
gdyby wreszcie się basista nie obudził...  
Bo miewamy często głupie sny,  
ale potem się budzimy i:

Dla sympatycznej panny Krysi z turnusu trzeciego  
od sympatycznego, niewątpliwie, pana Waldka:  
„pucio-pucio”!

## 11. ROZTAŃCZONE NOGI

Piosenka z filmu „Halo Szpicbródka”

słowa: Ludwik Starski

muzyka: Adam Skorupka

Nogi, nogi, nogi roztańczone,  
tańczą nogi, tańczą, jak szalone.  
Kto je ma? Właśnie ja!  
Każdy krok mój, to taneczne „pas”.  
Od kankana, polki, aż do walca,  
piruety, pozy i na palcach.  
grand battement, pas de chat, baletnica – voila!

Rządził wtedy car Mikołaj numer Dwa,  
gdy w balecie u Zajlicha byłem ja.  
Od tej pory w sercach męskich robią zamęt  
moje nogi i taneczny temperament.  
a gdy fach posiadałem dostatecznie już  
wprost z opery wzięli mnie do Moulin Rouge  
angaż miałam pod kogutem w Eldorado  
i tournée wspaniałe Łowicz – Kutno – Radom.

Nogi, nogi, nogi roztańczone.....

Po ulicach to ja chodzę zawsze jak  
po jeziorze tym łabędzim biały ptak.  
A i dzisiaj jeszcze zamiast wnuki niańczyć  
ja o jednym tylko marzę: tańczyć, tańczyć!  
A gdy w końcu przyjdzie taka chwila, że  
święty Piotr do siebie już zaprosi mnie,  
to do nieba też tanecznym pójdę krokiem,  
jeszcze piękny szpagat zrobię pod obłokiem.

Takie nogi panie to majątek  
chciałbym mieć pod rybkę w każdy piątek  
niech pan ma a na wa  
niech Makosia nogi panu da.  
Ja nie lubię w galarecie nogi  
Niech Makosia raczej da minogi.  
Minogi dwie niech zje  
i do tego wódki dwie.

Nogi, nogi, nogi roztańczone....

## 12. CONGA, BONGA i CABASA

słowa: Jacek Telus

muzyka: Zbigniew Dziewiątkowski

Samba, rumba, disco, cha cha,  
rock'n'rolla, cucaracha,  
walc i tango argentina,  
techno, rap, soul, valentina,  
menuetti, piruetti,  
conga, bonga, castanietti,  
conga, bonga i cabasa  
są z banana, z ananasa.

Dance, dance, dance, dance, mój drogi,  
odklej się od podłogi.

Dance, dance, dance, dance, mój drogi,  
tylko dance dziś ma sens.

Samba, rumba, disco, cha cha,  
rock'n'rolla, cucaracha,  
walc i tango argentina,  
techno, rap, soul, valentina,  
menuetti, piruetti,  
conga, bonga, castanietti,  
conga, bonga i cabasa  
są z banana, z ananasa.

Dance, dance, dance, dance, mój drogi,  
w rytmie dance tańczą nogi.

Dance, dance, dance, dance, mój drogi,  
tylko dance dziś ma sens.

## 13. MEXICANA

słowa: Zbigniew Zapert, Zbigniew Kaszukur  
muzyka: Władysław Pawelec

W Meksyku, w Meksyku ten zwyczaj  
Od czasów zamierzchłych już trwa,  
Że zawsze przy pełni księżyca  
Miłosną melodię ktoś gra.

Mexicana, mexicana,  
Wszystkie pary upija jak rum,  
To melodia księżycowa,  
W rytmie rumbi tej można całować.  
To jest taniec zakochanych,  
Takich właśnie jak ty i jak ja,  
Mexicana, mexicana,  
Piękna jest, wdzięk swój ma rumba ta.

Gdy miłość z miłością się spotka  
W noc pełni księżyca wśród gwiazd,  
Wokoło rozlega się okrzyk:  
„Hej, grać mexicanę już czas!”

Mexicana, mexicana,  
Wszystkie pary upija jak rum...



## 14. SERDUSZKO PUKA W RYTMIE CZA-CZA

słowa i muzyka: Romuald Żyliński

Jak to nigdy, jak to nigdy nie wiadomo  
Czego trzeba, by niemądry przemóc wstyd.  
Czasem słowik, albo księżyc komuś pomógł,  
A nam pomógł ten gorący rytm.

Serduszko puka w rytmie cza-cza, miłości szuka w rytmie cza-cza,  
Wiruje wszystko w rytmie cza-cza, gdy jesteś blisko i gdy patrzę w oczy twe.  
Migoce płomień w rytmie cza-cza, pulsują skronie w rytmie cza-cza,  
Pocałuj miły w rytmie cza-cza, już nie mam siły przed kochaniem bronić się!

Księżyc nie pomógł wcale, słowik tak samo nie.  
Nagle tu na tej sali, ta jedna cza cza cza cza cza cza cza cza odmieniła mnie!

Serduszko puka w rytmie cza-cza, miłości szuka w rytmie cza-cza,  
Pocałuj miły w rytmie cza-cza, już nie mam siły przed kochaniem bronić się!

Jak to nigdy, jak to nigdy nie wiadomo  
Czego trzeba, by niemądry przemóc wstyd.  
Czasem słowik albo księżyc komuś pomógł,  
A nam pomógł ten gorący rytm.

Serduszko puka w rytmie cza-cza, miłości szuka w rytmie cza-cza,  
Wiruje wszystko w rytmie cza-cza, gdy jesteś blisko i gdy patrzę w oczy twe.  
Migoce płomień w rytmie cza-cza, pulsują skronie w rytmie cza-cza,  
Pocałuj miły w rytmie cza-cza, już nie mam siły przed kochaniem bronić się!

Księżyc nie pomógł wcale, słowik tak samo nie.  
Nagle tu na tej sali, ta jedna cza cza cza cza cza cza cza cza odmieniła mnie!

Serduszko puka w rytmie cza-cza, miłości szuka w rytmie cza-cza,  
Pocałuj miły w rytmie cza-cza, już nie mam siły przed kochaniem bronić się!

## 15. CZY CZUJE PANI CZA-CZĘ

słowa: Andrzej Rosiewicz  
muzyka Stanisław Gąsienica-Brzega

Panie i Panowie!

Najważniejsze jest osobiste zdrowie.

A żeby zdrowym być, nie wolno tyć,

Nie wolno jeść, nie wolno pić, nie wolno żyć...

Ja się nie boję utyć - i tutaj ukłon w stronę dam:

Pardon, madame, pardon, pytanie jedno mam:

Czy czuje pani cza-czę, czy cza-czę pani zna?

Ja pani wytłumaczę, co znaczy cza cza cza,

Ma cza-cza wiele znaczeń i tylko słowa dwa:

Cza cza cza

Do cza-czy tak niewiele trza, tylko nogi dwie

I tylko biodra dwa, by tańczyć do białego dnia...

Dwie nogi pani ma i biodra chyba dwa?

Więc tańczmy - niby co, cza-cza? nie! Cza cza cza! Aha!

Cza cza cza, tak czyta się, a pisze się cha cha cha,

Aa cha cha, gdy w rytmie cza-czy, to... o, pardon!

Ist ich muß etwas sagen wein ich Hag weines fragen...

Mmm finlen Sie den tscha-tscha kennen Sie den Tanz,

Der cha-cha ist fill Beste, aus alte kontra Tanz...

Ich bitte nicht zum tanze, ich warte was als du Sie samt...

O.K. boy, I can dance this cha cha with you... ua dee dee boo!

Cza cza cza, so lesen wie und schreiben wie cha cha cha,

A cha cha, mit diese Rhitmus, man mit muß, man mit muß,

Auch Apfeln muß mit muss...

Tiepier tiebie, Natasza, ja budu priglaszat',

Słuszaj! igrajut cza-cza, pajdziom patańcowat'?

Nu, szto że ty, Nataszka! Nie zlijsia na mienia!

Pajdziom! Dwa szaga ty, tri szaga ja, da? No, da...

Da da da, czitajem tak, no pizhem my cha cha cha,

A cha cha, gdy w rytmie cza-czy, to...

I tu można takie dzwoneczki, tak: pigidigiding, pigidigida...

Już czuje pani cza-czę, już cza-czę pani zna,

Już nic nie przetłumaczę, bo szkoda dnia.

Tańczymy razem cza-czę i w rytmie cza cza cza

Ja słyszę pani śmiech radosny - no? Qua qua qua??? Qua qua qua!!!

## 16. LEĆ MELODIO - LAMBADA

słowa i muzyka: Ze Maria  
słowa polskie: Majka Jeżowska

Leć melodio leć, z wiatrem przybądź tu z dalekich stron.  
Słońca promień weź, rytmem wspólnym niechaj płynie ton.  
Przywieź zapach wzgórz, oceanów i mórz,  
Tam karnawał zaczyna się już.

Tańczmy Lambada i niech taniec ten trwa,  
Jak w dalekiej Brazylii, co dnia.

Serce moje weź, rytmem wspólnym niechaj płynie ton.  
Łączy oczu blask, kiedy w tańcu trzymasz moją dłoń.  
Jeszcze, jeszcze raz niech zatrzyma się czas,  
Bo karnawał i w Rio i w nas.

Tańczmy Lambada i niech taniec ten trwa,  
Jak w dalekiej Brazylii, co dnia.

Leć melodio leć, z wiatrem przybądź tu z dalekich stron.  
Serce moje weź, rytmem wspólnym niechaj płynie ton.  
Przywieź zapach wzgórz, oceanów i mórz,  
Bo czas w Rio zatrzymał się już.

Tańczmy Lambada i niech taniec ten trwa,  
Jak w dalekiej Brazylii, co dnia.

## 17. BANANOWY SONG

słowa: Jakub Wiśniewski  
muzyka: Ryszard Rynkowski

Kiedy budzę się po prostu dziarski chwyt  
a za oknem znów po prostu smutny świat  
zazwyczaj wtedy w myślach się wybieram  
na piękną wyspę, istną dzicz  
dech zapiera, taka piękna jest,  
po prostu rzekłbyś kicz  
o no, no, no, no, no po prostu rzekłbyś kicz

Hamak zwalnia mi leniwy myśli tok  
gdzieś na niebie grzmi, leniwie wznoszę wzrok  
ptakowi z blachy gdzieś tam w brzuchu burczy  
po prostu połknął ludzi tłum  
a ty słyszysz ten beztroski śpiew i morza cichy szum  
o no, no, no, no, no i morza cichy szum

Bananowy jest po prostu żywot mój  
krąży wokół mnie piękności śniadych rój  
rzęsami w rytm muzyki mnie wachlują  
i zataczają w transie krąg  
Tak je ujął ten banalny wręcz, nasz bananowy song  
o no, no, no, no, no nasz bananowy song

## 18. ZORBA

słowa: Agnieszka Osiecka  
muzyka: Mikis Theodorakis

Znów noc,  
Znów dzień,  
I za chwilą chwila  
Już rok  
Jak sen  
Rok za rokiem mija.  
I patrz,  
Tak ucieka czas  
Patrz jak pędzi czas.  
Czy rok czy dzień  
kwiaty rosną  
czy rok czy dzień  
uszy rosną osłom  
A las jak dorasta las  
ten co przeżyje nas

Ludzie sadzą,  
Ludzie orzą  
Ludzie biegną,  
Ludzie dążą,  
ludzie pragną,  
Oj, czy zdążą  
Czy nie zdążą  
może zdążą  
Ludzie przędą, ludzie mielą,  
Domy wznoszą, ściany bielą.  
Ludzie modlą się o grosik  
Czy uprosi  
nie uprosi  
Mało czasu, czasu mało,  
Drugie życie by się zdało  
Szkoła praca, szkoła praca  
Praca szkoła, praca szkoła  
Prędzej więcej, prędzej więcej  
prędzej więcej

I dzień i noc  
i za chwilą chwila  
ten czas jak piach  
jak przez palce piach  
ten piach co zasypie nas  
co zasypuje nas

A ja żyję, a ja piję  
a ja gadam, opowiadam  
a ja płonę na pogodę  
ja się stroję w liście młode  
a ja szumię, a ja lubię  
a ja kocham, ja się czubię,  
ja z miłości we łzach tonę,  
albo krzyczę „co mi po nich?!”  
nie znam swego jutra  
a nie jestem smutna  
nie znam swego pana  
a nie jestem sama

za to słyszę  
zielonej wody ranny śpiew  
za to umiem  
przemawiać głosem siwych mew  
za to miałam  
zapachy wielu,  
wielu róż  
zapoznałam  
ogromnej drogi biały kurz  
za to byłam  
na końcu świata raz czy dwa  
za to śniłam  
w kolorach takich, że aż „Ha!”  
za to wiem jak  
opuścić w porę każdy port  
za to w piekle dostanę lożę  
prima sort!

## 19. WOKÓŁ NAS

słowa polskie: chór GoOD News  
na podstawie piosenki „All Around” autorstwa Israela Houghtona

ref. *Wokół nas*, wokół nas

Wszędzie widzę Twoją miłość wokół nas

Niech narody tańczą, niech narody krzyczą

Niechaj wszyscy ludzie Twoją miłość widzą

Ukaż mi, ukaż miłość Twą

Ukaż mi, ukaż miłość Twą.

Wszędzie widzę Twoją miłość wokół nas

ref. *Wokół nas*, wokół nas

Wszędzie widzę Twoją miłość wokół nas

## 20. ON PATRZY NA MNIE

słowa: chór GoOD News  
na podstawie piosenki „Ona tańczy dla mnie” autorstwa Radka Liszewskiego

Ja uwielbiam Go, On tutaj jest  
i patrzy na mnie,  
bo dobrze to wie, że kocham Go  
i w sercu schowam na dnie.

Dla Niego tańczę - On dobrze o tym wie,  
i nie ukrywam sprawia to przyjemność,  
jak kocham Go - tylko moje serce wie,  
Radość i śpiew to życia mego sedno.  
Jego ramiona ukojeniem dla mnie są,  
bo przy Nim czuję jak smakuje miłość,  
i w każdej chwili tańcem chwale Go,  
jest tego wart nic się nie zmieniło.

Ja uwielbiam Go.....

## 21. NIECH ŻYJE BAL

słowa: Agieszka Osiecka  
muzyka: Seweryn Krajewski

Życie, kochanie, trwa tyle co taniec,  
fandango, bolero, bibop,  
manna, hosanna, różaniec i szaniec,  
i jazda, i basta, i stop.  
Bal to najdłuższy na jaki nas proszą,  
nie grają na bis, chociaż żal,  
zanim więc serca upadłość ogłoszą -  
na bal, marsz na bal!  
Szalejcie aorty, gdy idę na korty,  
roboto, ty w rękach się pal,  
miasta nieczułe mijajcie jak porty,  
bo życie, bo życie to bal.  
Bufet, jak bufet, jest zaopatrzony,  
zależy, czy tu, czy gdzieś tam,  
tańcz, póki żyjesz, i śmiej się do żony,  
i pij zdrowie dam...

Ref.: Niech żyje bal,  
bo to życie to bal jest nad bale,  
niech żyje bal,  
drugi raz nie zaproszą nas wcale,  
orkiestra gra,  
jeszcze tańczą i drzwi są otwarte,  
dzień warty dnia,  
i to życie zachodu jest warte!

Chłopo-robotnik i boa grzechotnik  
z niebytu wynurza się fal,  
widzi swą mamę i tatę, i żonkę,  
i rusza, wyrusza - na bal.  
Sucha kostucha, ta Miss Wykidajło  
wyłączy nam prąd w środku dnia,  
pchajmy więc taczki obłędu jak Byron,  
bo raz mamy bal!

Ref.: Niech żyje bal...



# SPIS PIOSENEK

Nr	
1	Mam chusteczkę haftowaną
2	Zasiali górale owies
3	Dwa Michały
4	Cała sala śpiewa z nami
5	Walc Embarras
6	Tango milonga
7	Takie tango
8	Dzisiaj, jutro, zawsze
9	Gdzie się podziały tamte prywatki
10	Jesteśmy na wczasach
11	Roztańczone nogi
12	Conga, bonga i cabasa
13	Mexicana
14	Serduszko puka w rytmie cza-cza
15	Czy czuje pani cza-czę
16	Leć melodio - lambada
17	Bananowy song
18	Zorba
19	Wokół nas
20	On patrzy na mnie
21	Niech żyje bal

Wybór tekstów i opracowanie:

**Stowarzyszenie „A nam się chce!**

Projekt okładki:

**Krzysztof Marzec**

Druk i oprawa:

**Urząd Miasta Kielce**



[www.piesniobranie.pl](http://www.piesniobranie.pl)